

## Fringe Festival Edinburgh 2009 přinesl vysoké ocenění pro DOT504

### Edinburgh/Praha

16. srpna se v odpoledních hodinách vrátil do Prahy ze skotského Edinburghu soubor současného fyzického tanečního divadla DOT504. Vystupoval zde na festivalu Fringe 2009 s představením „100 Wounded Tears“ (Sto zraněných slzí) a za toto představení byl oceněn jednou z nejprestižnějších cen Edinburgh festivalu „Herald Angel Award“. Tuto cenu uděluje významný deník The Herald nejlepším umělcům, souborům a divadlům, kteří zaujali odbornou porotu, která je složena z uznávaných kritiků. Cena se uděluje v rámci celého Edinburgh festivalu, který kromě Fringe festivalu zahrnuje i The International Festival; The Jazz & Blues Festival and The Edinburgh International Book Festival. **Herald Angel Award je proto veřejností chápán jako jedno z nejvyšších ocenění kritiky a odborné veřejnosti.** Cenu převzali zástupci souboru na slavnostním setkání 15. srpna 2009 v Festival Theatre od zástupkyně The Bank of Scotland, která je od roku 1996 sponzorem tohoto ocenění. Na Fringe festivalu v Edinburghu je registrováno na 2.098 inscenací různých žánrů od klasického po fyzické divadlo.



Více informací o Herald Angel Award:

<http://www.theheraldangels.co.uk/>

Více informací o Herald Angel Award 2009:

[http://www.theherald.co.uk/features/features/display.var.2525547.0.Angels\\_fly\\_off\\_with\\_awards.php](http://www.theherald.co.uk/features/features/display.var.2525547.0.Angels_fly_off_with_awards.php)

Představení „100 Wounded Tears“ autorů Jozefa Fručka a Lindy Kapetaney, představené na letošním ročníku festivalu tak navázalo na neobyčejný úspěch projektu „Holdin' Fast“ stejných autorů, prezentovaném na Fringe festivalu v loňském roce. Představení od začátku vyvolávalo po loňském úspěchu velkou zvědavost a očekávání u diváků i odborné veřejnosti. V pětihvězdičkovém hodnocení kritiků bylo konstatováno, že soubor novým představením nejen na loňský úspěch navázal, ale že jej ve všech ohledech překonal. Další kritiky se očekávají v nejbližších dnech v britském tisku a na internetu.

### Názor kritiky:

Deep breath. Fingers crossed. Could they do it again? Last year, DOT504 from the Czech Republic breenged on-stage at Zoo Southside with Holdin' Fast, a heat-seeking missile of a dance-theatre piece that took no prisoners - but did send a purring pussycat (in the guise of a cleverly knowing sex kitten) onto the surprised laps of gentlemen in the audience. Guess what? The current offering, 100 Wounded Tears (\*\*\*\*\*) doesn't just match the quirky invention and the physical drive and finesse of that piece: it surpasses it, delving more deeply than Holdin' Fast into the dark and brutal reaches of what we do to one another and ourselves ... in the name of love, country or honour.

Subtitled "14 Images of Lost Despair", it's a mosaic of incidents featuring seven characters who could well have strayed out of a Brecht play or a performance by the legendary Kantor. There are little rituals that suggest a community in the aftermath of a disaster. One woman is apparently trying to bury the past, one spoonful of earth at a time. But there are grievances, grudges, lusts and disappointed dreams festering under the surface of the gorgeous, exuberant outbursts of folkloric camaraderie and DOT504 don't shy away from shows of rape, humiliation and reprisals.

Despite the visceral bleakness, 100 Wounded Tears is defiant in asserting not just our hunger for life, but our need to laugh and move on. Emblematic imagery - with earth, bread, ash-white dust and nakedness all used with potent, poetic effect - and the sheer gutsy attack of the dance simply reinforce last year's impression: this is a company worth watching, but be quick, their run ends on August 15.

*The Herald, Mary Brennan, August 11 2009*

Další kritiky:

<http://www.fringeguru.com/editorial/reviews-09/100-wounded-tears.html>

<http://hairline.org.uk/2009/08/12/100-wounded-tears/>

**Několik názorů z diváckého chatu:**

\*\*\*\*\* Excellent! 12 Aug 2009

Go see. Simply brilliant. Definitely worth the fifth star.

reviewer: M, UK

\*\*\*\*\* 12 Aug 2009

incredibly powerful brilliantly executed i can't recommend this show highly enough. Some may say a the 'plot' is confusing but it really doesn't matter. The only crime was the pitiful number of people in the audience GO SEE IT!

reviewer: vanessa

\*\*\*\*\* 100 Wounded tears 11 Aug 2009

5 star performance by a group of young Slovak and Czech artists. Everyone's story presented in powerful movements and great choreography. Birth, friendships and love, pride and hate, enslaving of a human soul and death expressed in an unusual way, so strong that it will resonate in one's mind for a long time. A MUST see show of this year festival.

reviewer: AtilaZ, Slovakia

**Účast souboru DOT504 na Festivalu Fringe 2009 v Edinburghu letos obětavě podpořilo:**

České Centrum v Londýně, VZP Pojišťovna a. s. a studio DANCE PERFECT s.r.o.

**Činnost souboru je podporována:**

Hl. městem Praha, Ministerstvem kultury ČR a studiem DANCE PERFECT s.r.o.

**Jednotlivé projekty souboru se realizují za podpory Divadla Ponec a o. s. Tanec Praha.**



Členové souboru DOT504 s cenou Herald Angel Award po návratu na ruzyňském letišti.

## **O představení:**

Novým, dramaturgicky ucelenějším projektem „100 Wounded Tears“ soubor navazuje na loňské úspěšné představení „Holdin' Fast“ osvědčených autorů Jozefa Fručka a Lindy Kapetaney, je však bohatší o výrazněji divadelnější rozměr, kde jsou si nyní herecká i taneční složka rovnocenné.

Ke spolupráci byl proto přizván slovenský herec a zpěvák Csongor Kassai (filmy *Musíme si pomáhat*, *Čert ví proč*), který dává představení nezaměnitelný charakter. Projekt umocňuje syrová rocková hudba Michala Kaščáka, zakladatele legendární undergroundové skupiny *Bez ladu a skladu*. Vizuální stránku doplňují kostýmy a scéna Simony Rybákové a světelný design Dana Tesaře.

14 obrazů ztraceného zoufalství je kulminací někdy surového, někdy chaoticky humorného zobrazování příběhů, v nichž 7 postav hledá 10.000 ztracených snů a 1 důvod ke smysluplné existenci. Vytahují z našich útrob ďábla a předvádějí jej v jeho plné rafinovanosti. Zbabělost chudáka, ponížení královny, ublížení kočičce. Drsné představení o skutečném světě za rohem, kam nemáme odvahu se podívat.

## **100 WOUNDED TEARS**

Režie a choreografie: Jozef Fruček & Linda Kapetanea (RootlessRoot Company)

Účinkují: DOT504 Dance Company – Helena Arenbergerová, Michaela Ottová, Lenka Vágnerová, Pavel Mašek, Tomáš Nepšinský, Jaroslav Ondruš a Csongor Kassai jako zvláštní host

Hudba a texty písní: Michal Kaščák

Kostýmy: Simona Rybáková

Světelný design: Daniel Tesař

Fotografie: © Petr Otta

Premiéra: 22. a 23. 2., Divadlo PONEC, Praha

Projekt se uskutečnil za podpory: Hlavního města Prahy, Ministerstva kultury České republiky,

Divadla Ponec, Občanského sdružení Tanec Praha, DANCE PERFECT s.r.o.

Hostování na Fringe Festivalu 2009 podpořili: České Centrum Londýn, VZP pojišťovna a. s., DANCE PERFECT s.r.o.

Mediální partner: Radio 1

Kontakt:

DOT504 Dance Company

C/O Dance Perfect s.r.o.

Národní 25

110 00 Praha 1

Lucie Mírková

GSM 606 664 433

[lucie@dot504.cz](mailto:lucie@dot504.cz)

---

*Fotografii ceny (.psd) s vykrytým pozadím a ve vrstvách na požádání zašleme (6 MB).*