

Přehled činnosti souboru DOT504 v kalendářním roce 2009

(pro účely Magistrátu hlavního města Prahy)

- a) přehled činnosti v oblasti kultury a umění za příslušný kalendářní rok,
- b) přehled finančního majetku získaného v příslušném kalendářním roce
 - z dotací a grantů z veřejných finančních prostředků
 - z darů a jiných příspěvků
 - z vlastní činnosti v oblasti kultury a umění
 - z podnikání mimo oblast kultury a umění (popř. z vedlejší či doplňkové činnosti)
- c) roční účetní závěrka a zhodnocení základních údajů v ní obsažených a výrok auditora k roční účetní závěrce, pokud byla auditorem ověřována
- d) položkový přehled příjmů a výdajů v příslušném kalendářním roce
- e) výkaz peněžních toků (cash flow) v příslušném kalendářním roce

Přehled činnosti souboru DOT504 v kalendářním roce 2009

(pro účely Magistrátu hlavního města Prahy)

Přehled činnosti v oblasti kultury za příslušný kalendářní rok

HODNOCENÍ PROJEKTU A SEZÓNY 2009

Cílem projektu bylo zachování prvního českého profesionálního souboru zaměřeného na moderní tanec, který vznikl díky dotaci z roku 2006 magistrátu hl. m. Prahy a tím obohatit kulturní rozvoj naší země. Dalším cílem bylo navázat na mezinárodní úspěchy roku 2008 a plně tak využít možností účinkování v zahraničí. To se DOT504 na základě dosažených výsledků podařilo.

Během své třetí sezóny DOT504 opět výrazně obohatil českou i zahraniční taneční scénu, a to nejen novým kvalitním projektem 100 Wounded Tears, ale také hostováním na významných evropských scénách včetně účasti na Fringe Festivalu 2009 v Edinburghu. Zde soubor dosáhl výjimečného úspěchu v podobě prestižních ocenění (Herald Angel Award, Total Theatre Award – čestné uznání) a může se tak srovnávat s předními evropskými soubory fyzického tanečního divadla.

Stěžejním dílem uplynulé sezóny byl projekt 100 Wounded Tears, soubor tak navázal na spolupráci s Jozefem Fručkem a Lindou Kapetaneou (RootlessRoot company), kteří pro soubor vytvořili v roce 2007 velmi úspěšný projekt Holdin' Fast. 100 Wounded Tears je zatím největším projektem souboru, kromě 6 tanečnicků byl ke spolupráci přizván i slovenský herec Csongor Kassai. Premiéra se uskutečnila 22. a 23. února 2009 v divadle Ponec. Dílo bylo uvedeno na České taneční platformě (duben 2009) a získalo zde nejen nominaci na Cenu Sazky 2009, ale i na Cenu pro nejlepšího tanečníka (Pavel Mašek).

Kromě pravidelných představení v Praze (divadlo Ponec) soubor DOT504 úspěšně reprezentoval své projekty i mimo Prahu. Svou práci uvedl v Divadle Loutek v Ostravě, v divadle Reduta v Brně, v divadle Bazilika v Českých Budějovicích, na festivalu Divadlo 2009 v Plzni a v dalších.

Na základě úspěchu díla Holdin' Fast na Fringe Festivalu Edinburgh 2008 a Tanzmesse 2008 (Düsseldorf) dostal soubor mnoho nabídek na prezentaci tohoto díla v zahraničí. Soubor měl tak možnost prezentovat své umění v Gdaňsku (PL), Frankfurtu nad Mohanem- Aerowaves (DE), Birminghamu (UK), Glasgow (UK), Dundee (UK), Londýn – Festival Tourning World (UK), Varšava (PL) a Milánu – Festival MilanOltre (IT).

Nejdůležitějším zahraničním výjezdem byla účast DOT504 na Fringe Festivalu Edinburgh 2009. Dílo 100 Wounded Tears bylo pořadatelem pozváno za exkluzivních podmínek na základě loňského úspěchu jeho představení Holdin' Fast. Pořadatelé nabídli souboru – jako „Special Guest“ – sérii devíti vystoupení od 7. do 15. 8. v prime-timu od 18,20 hodin, stejně, jako tomu bývá u jiných prestižních souborů (Skotský národní balet aj.). Představení od začátku vyvolávalo po loňském úspěchu velkou zvědavost a očekávání u diváků i odborné veřejnosti. V pěti-hvězdičkovém hodnocení kritiků bylo konstatováno, že soubor novým představením nejen na loňský úspěch navázal, ale že jej ve všech ohledech překonal. DOT504 byl za toto představení oceněn jednou z nejprestižnějších cen Edinburgh festivalu „Herald Angel Award“. Tuto cenu uděluje významný deník The Herald nejlepším umělcům, souborům a divadlům, kteří zaujali odbornou porotu, která je složena z uznávaných kritiků. Cena se uděluje v rámci celého Edinburgh festivalu, který kromě Fringe festivalu zahrnuje i The International Festival; The Jazz & Blues Festival and The Edinburgh International Book Festival. Dílo dále získalo speciální čestné uznání od porotců prestižních cen TOTAL THEATRE AWARD. Z Fringe si DOT504 opět odvezl pozvání na několik významných evropských i mimoevropských festivalů a kontakty na jednotlivá evropská divadla a promotéry.

Přehled činnosti souboru DOT504 v kalendářním roce 2009

(pro účely Magistrátu hlavního města Prahy)

DOT504 opět v roce 2009 organizoval lekce současného a klasického tance. Tyto profesionální tréninky s pedagogy evropského formátu jsou přístupny všem profesionálním tanečnickům v Praze a ČR za symbolický poplatek 50Kč/lekce. Dal tak možnost českým tanečnickům, aby se plnohodnotně a profesionálně mohli dále vzdělávat, tak jak je to zvykem ve všech západních zemích.

Údaje o složení souboru v roce 2009:

stálí tanečníci:

Lenka Vágnerová

Pavel Mašek

Michaela Ottová

externí tanečníci:

Helena Arenbergerová

Csongor Kassai

Tomáš Nepšinský

Rostislav Novák

Jaroslav Ondruš

Petr Opavský

Daniel Raček

Přehled činnosti souboru DOT504 v kalendářním roce 2009

(pro účely Magistrátu hlavního města Prahy)

Nové projekty DOT504 v roce 2009

100 WOUNDED TEARS

Představení vypráví někdy trochu surovou, chaotickou avšak humornou formou příběh sedmi postav hledajících svých deset tisíc ztracených snů a jeden smysluplný důvod existence.

100 WOUNDED TEARS s podtitulem 14 obrazů ztraceného zoufalství je dalším projektem, který vznikl ve spolupráci choreografů Jozefa Fručka a Lindy Kapetanei (Rootlessroot Company) s profesionálním tanečním souborem DOT504 Dance Company. Ke spolupráci byl rovněž přizván slovenský herec a zpěvák Csongor Kassai (filmy Musíme si pomáhat, Čert ví proč). Kompozicí a výrazovými prostředky je představení obou choreografů kulminací někdy surového, někdy chaoticky humorného zobrazování příběhů, ve kterých se naplno projevuje výrazový potenciál souboru DOT504. Projekt doprovází charismatičká hudba Michala Kaščáka, zakladatele legendární undergroundové skupiny Bez ladu a skladu. Vizuální obraz doplňují kostýmy a výprava Simony Rybákové v light designu Dana Tesaře.

100 WOUNDED TEARS

14 obrazů ztraceného zoufalství

Příběh o sedmi postavách, zrozených ze čtrnácti obrazů.

O čtrnácti rukou, zbavujících se šestašedesáti kil nešťastného masa a o bělosti dvěstěšesti kostí.

O čtrnácti směšných obrazech hledajících deset tisíc ztracených snů a o jednom smysluplném důvodu k existenci.

O čtrnácti zuřivých tužbách milovat sedmdesát prstů, zakrývajících dvě něžná prsa v dvou stech sedmdesáti šesti lžících hlíny.

O čtyřech stech patnácti zmatených slovech ve dvaasedmdesáti minutách, o dvou litrech vody ve dvou hrníčcích a v jednom velmi, velmi hlubokém talíři.

O čtyřiceti kusech dřeva, čtyřech lžících a osmi stoličkách, o dvou kladivech a třiatřiceti zatlučených hřebících.

O sedmi cibulích, rozetřených do šestasedmdesáti polibků a o devětadvaceti úderech hole.

A samozřejmě také o třiceti pokřivených zubech a jednom smilném jazyku nad hlavou mrtvého albatrosa v nekonečně měkké krajině.

Premiéra: 22. a 23. 2. 2009 v divadle Ponec

Choreografie:	Jozef Fruček & Linda Kapetanea
Účinkují:	Michaela Ottová, Lenka Vágnerová, Pavel Mašek, Helena Arenbergerová, Tomáš Nepšinský, Jaroslav Ondruš & Csongor Kassai
Hudba:	Michal Kaščák
Kostýmy:	Simona Rybáková
Světelný design:	Daniel Tesař
Délka:	70 min.

Přehled činnosti souboru DOT504 v kalendářním roce 2009
(pro účely Magistrátu hlavního města Prahy)

Přehled představení 2009

LEDEN

20. 1.	HIDDEN LANDSCAPE	Divadlo Ponec
27. 1.	HOLDIN' FAST	Divadlo Ponec

ÚNOR

6. 2.	HOLDIN' FAST	Klub Žak, GDANSK
14. 2.	HOLDIN' FAST	Künstlerhaus Mousonturm
22. 2.	100 WOUNDED TEARS – PREMIÉRA	Divadlo Ponec
23. 2.	100 WOUNDED TEARS	Divadlo Ponec
24. 2.	100 WOUNDED TEARS – Malá Inventura	Divadlo Ponec
25. 2.	HIDDEN LANDSCAPE – Malá Inventura	Divadlo Ponec

BŘEZEN

12. 3.	100 WOUNDED TEARS	Bazilika
14. 3.	HOLDIN' FAST	Divadlo Ponec
27. 3.	100 WOUNDED TEARS	Divadlo Ponec

DUBEN

16. 4.	HOLDIN' FAST	Birmingham Hippodrome
17. 4.	HOLDIN' FAST	The Arches, Glasgow
18. 4.	HOLDIN' FAST	The Arches, Glasgow
27. 4.	HIDDEN LANDSCAPE	LA FABRIKA
28. 4.	100 WOUNDED TEARS - ČTP	Divadlo Ponec

KVĚTEN

6. 5.	HIDDEN LANDSCAPE	Divadlo Ponec
8. 5.	100 WOUNDED TEARS	Divadlo Ponec
19. 5.	HOLDIN' FAST	Dundee Rep Theatre
23. 5.	100 WOUNDED TEARS	Divadlo Ponec

ČERVEN

2. 6.	100 WOUNDED TEARS	Divadlo Reduta, Brno
12. 6.	100 WOUNDED TEARS	Divadlo Ponec
13. 6.	100 WOUNDED TEARS	Divadlo Loutek, Ostrava
19. 6.	HOLDIN' FAST	The Place, Londýn
20. 6.	HOLDIN' FAST	The Place, Londýn
26. 6.	100 WOUNDED TEARS (ukázka)	O2 Aréna, Tanec Praha

SRPEN

7. – 15. 8.	100 WOUNDED TEARS	FRINGE Festival– Edinburgh
22. 8.	HOLDIN' FAST	Divadlo Ponec
23. 8.	100 WOUNDED TEARS	Divadlo Ponec

ZÁŘÍ

7. 9.	100 WOUNDED TEARS	Divadlo Ponec
-------	-------------------	---------------

Přehled činnosti souboru DOT504 v kalendářním roce 2009

(pro účely Magistrátu hlavního města Prahy)

8. 9.	HOLDIN' FAST	Divadlo Ponec
9. 9.	HIDDEN LANDSCAPE	Plzeň, festival DIVADLO
14. 9.	HIDDEN LANDSCAPE	Budapešť
20. 9.	100 WOUNDED TEARS	Bratislava v pohybe

ŘÍJEN

13. 10.	100 WOUNDED TEARS	MilanOltre
14. 10.	100 WOUNDED TEARS/	MilanOltre
15. 10.	HOLDIN' FAST	MilanOltre
16. 10.	HOLDIN' FAST	MilanOltre
23. 10.	HIDDEN LANDSCAPE	Brno, Festival na3x
28. 10.	HOLDIN' FAST	Divadlo Ponec
30. 10.	100 WOUNDED TEARS	Divadlo Ponec

LISTOPAD

7. 11.	100 WOUNDED TEARS	Divadlo Ponec
13. 11.	100 WOUNDED TEARS	Crossroads, Varšava
14. 11.	100 WOUNDED TEARS	Crossroads, Varšava

Přehled činnosti souboru DOT504 v kalendářním roce 2009

(pro účely Magistrátu hlavního města Prahy)

Přehled tanečních lekcí pro profesionální tanečníky

5. ledna	Lenka Harazimová	Balet
6. ledna	Lenka Harazimová	Balet
7. ledna	Lenka Harazimová	Balet
8. ledna	Lenka Harazimová	Balet
12. ledna	Václav Janeček	Balet
13. ledna	Václav Janeček	Balet
15. ledna	Václav Janeček	Balet
16. ledna	Václav Janeček	Balet
22. ledna	Jan Kodet	Modern Dance
23. ledna	Michal Záhora	Modern Dance

2. března	Jan Kodet	Modern Dance
3. března	Jan Kodet	Modern Dance
4. března	Václav Janeček	Balet
5. března	Jan Kodet	Modern Dance
6. března	Jan Kodet	Modern Dance
9. března	Jan Kodet	Modern Dance
10. března	Jan Kodet	Modern Dance
16. března	Jan Kodet	Modern Dance
17. března	Jan Kodet	Modern Dance
18. března	Lenka Harazimová	Balet
19. března	Jarek Cemerek	Modern Dance
20. března	Václav Janeček	Balet
23. března	Václav Janeček	Balet
24. března	Mahulena Křenková	Balet
30. března	Jan Kodet	Modern Dance
31. března	Jan Kodet	Modern Dance

1. dubna	Mahulena Křenková	Balet
2. dubna	Václav Janeček	Balet
3. dubna	Václav Janeček	Balet
6. dubna	Thomas Steyaert	Modern Dance
7. dubna	Thomas Steyaert	Modern Dance
9. dubna	Jarek Cemerek	Modern Dance
10. dubna	Václav Janeček	Balet
14. dubna	Mahulena Křenková	Balet
21. dubna	Thomas Steyaert	Modern Dance
22. dubna	Thomas Steyaert	Modern Dance
30. dubna	Mahulena Křenková	Balet

4. května	Lenka Harazimová	Balet
13. května	Václav Janeček	Balet
26. května	Nina Brzorádová	Balet
27. května	Nina Brzorádová	Balet
28. května	Nina Brzorádová	Balet
29. května	Nina Brzorádová	Balet

4. června	Lenka Harazimová	Balet
5. června	Václav Janeček	Balet

Přehled činnosti souboru DOT504 v kalendářním roce 2009

(pro účely Magistrátu hlavního města Prahy)

8. června	Jan Kodet	Modern Dance
9. června	Jan Kodet	Modern Dance
10. června	Jan Kodet	Modern Dance

1. září	Mahulena Křenková	Balet
2. září	Mahulena Křenková	Balet
3. září	Mahulena Křenková	Balet
4. září	Václav Janeček	Balet
16. září	Jarek Cemerek	Modern Dance
17. září	Jarek Cemerek	Modern Dance
18. září	Václav Janeček	Balet
22. září	Jarek Cemerek	Modern Dance
23. září	Jarek Cemerek	Modern Dance
24. září	Václav Janeček	Balet
25. září	Václav Janeček	Balet
29. září	Václav Janeček	Balet
30. září	Václav Janeček	Balet

2. říjen	Václav Janeček	Balet
5. říjen	Václav Janeček	Balet
6. říjen	Václav Janeček	Balet
7. říjen	Nina Brzorádová	Balet
8. říjen	Nina Brzorádová	Balet
9. říjen	Nina Brzorádová	Balet
26. říjen	Václav Janeček	Balet
27. říjen	Nina Brzorádová	Balet

2. listopad	Jan Kodet	Modern Dance
3. listopad	Jan Kodet	Modern Dance
4. listopad	Jan Kodet	Modern Dance
5. listopad	Nina Brzorádová	Balet
6. listopad	Nina Brzorádová	Balet
10. listopad	Václav Janeček	Balet
11. listopad	Václav Janeček	Balet
18. listopad	Nina Brzorádová	Balet
19. listopad	Jan Kodet	Modern Dance
20. listopad	Jan Kodet	Modern Dance
23. listopad	Jan Kodet	Modern Dance
24. listopad	Jan Kodet	Modern Dance
25. listopad	Jan Kodet	Modern Dance
26. listopad	Jan Kodet	Modern Dance
27. listopad	Jan Kodet	Modern Dance
30. listopad	Mahulena Křenková	Balet

1. prosinec	Jarek Cemerek	Modern Dance
2. prosinec	Mahulena Křenková	Balet
3. prosinec	Václav Janeček	Balet
4. prosinec	Václav Janeček	Balet
7. prosinec	Mahulena Křenková	Balet
8. prosinec	Jarek Cemerek	Modern Dance
9. prosinec	Václav Janeček	Balet
14. prosinec	Jan Kodet	Modern Dance
15. prosinec	Jan Kodet	Modern Dance

Přehled činnosti souboru DOT504 v kalendářním roce 2009

(pro účely Magistrátu hlavního města Prahy)

Kritiky:

The Herald

Zhluboka dýchejte... a držte palce. Povede se jim to znovu? Vloni soubor DOT504 z České republiky na jeviště Zoo Southside vtrhl s Holdin' Fast, tanečním přestavením o rychlosti a účinku protiletadlové střely, která sežehla všechno okolo – ovšem neopomněla do klína překvapených pánů v publiku posadit předoucí kočičku (v přestrojení za světem protřelou čiču, co se ráda přivine). A co myslíte? Představení, které DOT504 nabídl tentokrát – 100 Wounded Tears (****), na fotografii zcela vpravo – se svébytné vynalézavosti, fyzickému nasazení i finese Holdin' Fast nejenže vyrovnalo, ale ještě je i předčilo; pustilo se ještě hlouběji do temnoty a brutality toho, co provádíme sami sobě i ostatním... ve jménu lásky, vlasti, či cti. Představení s podtitulem „14 obrazů ztraceného zoufalství“, je mozaikou příhod sedmi postav, které jakoby zbloudily z nějaké Brechtovy hry nebo z představení legendárního režiséra Kantora. Z drobných rituálů lze vyčíst příběh malé komunity po blíže neurčené pohromě. Jedna z žen se zjevně pokouší pohřbít minulost – lžičku (hlínu) po lžičce. Ale pod pokličkou oslnivých a bujarých projevů dojemného kamarádství to jen vře pocity ukřivdění a nevraživosti, vilností a nenaplněnými sny a DOT504 se nezdráhá ukázat na jevišti znásilnění, ponížení a odvetu. Navzdory niterné bezútěšnosti se však 100 Wounded Tears nevzdává a ukazuje nejen hlad po životě, ale i potřebu zasmát se sami sobě a jít dál. Symbolické obrazy – využívající hlínu, chléb, popelavý prach a nahotu, všechny s velmi silným poetickým nábojem – a tančení naplno, s vervou a neskutečnou energií pouze posiluje dojem z loňského roku: toto je soubor, který stojí zato vidět. Ale pospěšte si – uvidíte je jen do 15. srpna.

100 WOUNDED TEARS

Fringe Guru

Na toto představení jsem čekal. Pražský soubor DOT504 si mě vloni nevybíravě podmanil svým představením Holdin' Fast, dech beroucí ukázkou fyzického divadla. Ovšem letošní nadílka v podobě 100 Wounded Tears loňské představení ještě předčilo. Představení DOT504 v sobě nesou nenucenost a přirozenost – soubor si nechává dost času a prostoru na to, aby své nápady nechal uzrát a rozvinout. I když to zní jako uhlazenější verze spojení „loudat se“, ve skutečnosti je to základ, na kterém soubor staví scénu plnou dramatické intenzity a přesvědčivosti. V úvodním obraze vidíme ženu, která pomalu, lžičku po lžičce, vrší hlínu na hromadu přímo na jevišti; tento obraz se stane metronomem měřícím tempo, jímž se nejdřív představení řídí a následně je porušuje – stejně jako partnerství, která vzniknou a následně se rozpadají. S tím, jak se tento zdánlivě náhodná proměna stává pravidlem, se všechny následující obrazy spojují v zosobnění nádherně bláznivého světa. A svět, který vytvářejí, je pozoruhodný, plný obrazů, které se vám vryjí do paměti. Tři ženy v sukních a la Marie Antoinette, si vytřepávají křídový prach z vlasů, nabírají vzduch a noří se do těžkých sukní, jako by umíraly tisícem smrtí. Nelze ani vyjmenovat všechny ty syrové a dojemné obrazy; v představení skvěle funguje to, jak je vnější svět obydlen postavami s živým vnitřním světem. Choreografie je přímo úchvatná. 100 Wounded Tears je díky choreografům souboru RootlessRoot, Lindě Kapetaneové a Jozefovi Fručkovi, zosobněním násilí a krásy. Tanečníci se pohybují jako jeden celek, jako měňavka, točí se jako káča s vzedmutými sukněmi – a pak jejich projev zhrubne a začnou se podrážet, tlačit a tahat, až nakonec padnou na zem. Jen houšť a větší kapky! Tanečníci jsou odvážní a bez zábran. Není to obyčejný tanec – jdou do toho naplno, s vervou a gusem – jsou zosobněním slova „fyzické“ ve spojení „fyzické divadlo.“ Díky této odvaze a neohroženosti se DOT504 vymyká kategoriím – jejich odvážné obrazy a taneční figury jsou výzvou souboru i publiku. Nikterak se nevyhýbají nepříjemným pocitům – často jsou pro diváky tyto obrazy plné bolesti a úzkosti a tanečníci se při nich vystavují publiku v celé své zranitelnosti. Představení 100 Wounded Tears je prodchnuto humorem a sexuální energií, které jsou pro DOT504 typické. Přizvaný

Přehled činnosti souboru DOT504 v kalendářním roce 2009

(pro účely Magistrátu hlavního města Prahy)

herec Csongor Kassai ještě přidává na váze a dramatičnosti už tak velmi působivých obrazů. Jakmile po posledním, fascinujícím obrazu, zhasnou světla, nepočtené, ale nadšené publikum se zvedá a soubor sklízí ovaci ve stoje. Doufejme, že toto publikum se časem rozroste ve velkou, mezinárodní skupinu příznivců tohoto souboru.

100 Wounded Tears, DOT 504

ThreeWeeks

To nejlepší umění vám vždy dovede naznačit vztahy a spojnice, kterých jste si nikdy nevšimli, a tato skvostná ukázka českého tanečního divadla není žádnou výjimkou. Toto představení tká působivou tapisérii plnou obrazů a postav – obrazů, které spalují duši svou hlubokou upřímností a aktuálností a postav, které jakoby se nedokázaly pochopit a současně se dokonale dokázaly vcítit jedna do druhé. Choreografie představení je nápaditá, mění neodbytného milence ve vysmívaného býka a vysmívaného býka v oběť znásilnění – a prostou lidskost v něco nádherného a neobyčejného. Tanečníci s představením naprosto splývají a daří se jim s lehkostí balancovat mezi úžasně chytrým a hluboce trýznivým, a ukazují, jak obtížně rozeznatelná tato hranice může být.

100 WOUNDED TEARS

Hairline

Když se před představením pohodlně usadíte v křesle, zmocní se vás záhadný pocit tajemství – a vaše zvědavost nebude jen tak brzy ukojena. Nestává se často, abyste při představení zažili tak široké spektrum emocí. Téměř jako byste vstoupili do mysli každé ze sedmi postav a zakusili na vlastní kůži jejich strachy a touhy, to vše vyjádřeno velmi působivým tancem. '100 Wounded Tears' vypráví příběh sedmi postav, které na cestě za splněnými sny zaprodají svou duši ďáblu. „Odměnou“ jsou jim samozřejmě pouze nejčernější noční můry.

To, co představení schází na vyprávění a nepočtených dialogích, je bohatě vynahrazeno strohými obrazy a fascinující choreografií, která se pokouší posunout hranice tanečního divadla. Konečný výsledek je vskutku dech beroucí pásmo krátkých příběhů naplno se nořících do nejtemnějších koutů našeho podvědomí. V představení českého souboru DOT504, jehož choreografii měli na starosti Jozef Fruček a Linda Kapetanea, tančí titíž skvělí mladí tanečníci, kteří si vloni získali obrovský obdiv svým výkonem v Holdin' Fast. Ladné pohyby, ve spojení s krutým trestem, který je sexy i znepokojivý současně, vás jen navnadí na další představení tohoto souboru.

Taneční aktuality

100 Wounded Tears

12.03.09 13:42

Při podtitulu choreografie: "14 obrazů ztraceného zoufalství" neočekává nikdo lechtivou komedii. Poslední premiéra DOT 504 s názvem 100 wounded tears, která proběhla 22. a 23. února 2009 v divadle Ponec, však vyznačuje opravdovou ponurost halící diváckou mysl do temných spárů beznadějně zoufalství.

Autoři projektu Jozef Fruček a Linda Kapetanea (RootlessRoot Company) svou práci s tímto souborem již prezentovali titulem, který dosáhl velké divácké oblíbenosti: Holdin'Fast. Tato choreografie, ač s podtitulem "balada o sexuálních závislostech", byla plná nadsázky a tedy i černého humoru, kdy téma sexu sloužilo jako ventilace lidské potřeby. 100 Wounded Tears se skoro jeví jako pokračování, které však bolí pro své zoufalství, pro své zobrazení těch nejčernějších představ chorobné duše. Pocity nesplněných

Přehled činnosti souboru DOT504 v kalendářním roce 2009

(pro účely Magistrátu hlavního města Prahy)

přání, doprovázené nezkrtnou touhou i strachem, se mění na jednání, které jen ztěžší nalezneme v záři denního slunce. Ve skutečném životě tma milosrdně přikrývá všechno to, co se na jevišti tak zprudka během choreografie odhaluje. Zbabělost chudáka, ponížení královny, ublížení kočičce. A ta, která snad odměřuje čas, jakoby čeká na svoje vysvobození. Nedočká se.

Přes jakýkoliv postoj k tématu se nedá popřít dokonalost řemeslného zpracování celé taneční inscenace, kterou se DOT 504 opravdu zařadil do kategorie fyzického tanečního divadla. Syrovost a opravdovost představení dovedla režie v jednání aktérů k absolutní dokonalosti. Mezi opravdovými ranami a slzami z krájené cibule se umělá krev nakonec jevila skoro trapně, přestože její použití bylo inscenováno s maximální věrohodností (a jen jistota, že pokud by interpret skutečně krvácel takovým způsobem, těžko by byl dále použitelný, dává naději, že se tedy určitě nejednalo o krev skutečnou). Stejně dokonale byla zpracována i taneční složka celého představení. Pocit chaosu, zmatku, nečekaných pádů a nárazů byl plně pod maximální kontrolou tanečníků. A že se jedná o skutečnou souhru, viděl divák teprve při opravdové koncentraci na pohybovou složku situace. Nelze to nazvat jinak než dokonale vytvořenou iluzí, pravým tanečním uměním, které působí i při vysoké stylizaci naprosto přirozeně.

Velmi důležitou složkou celé inscenace je původní hudba Michala Kaščáka. Slovenský punkrock drsně podporuje i komentuje situace vlastním zpěvem interpretů, především toho jednoho (Csangor Kassai), který svou slovenštinou je jakýmsi strůjcem i pánem smutných situací, ve kterých ostatní (Helena Arenbergerová, Michaela Ottová, Lenka Vágnerová, Pavel Mašek, Jaroslav Ondruš a Tomáš Nepšinský) tanečně i výrazově naprosto excelují.

100 wounded tears se zařazuje do skupiny choreografií jakými jsou Propotion (DOT 504) a Time of Pain (PKB). Zobrazení bolesti, zobrazení zla. 100 Wounded Tears to prožívá možná ještě víc. Je to drsné představení, kde si tanečníci opravdu ubližují v situacích, které nikdo nechce ve skutečnosti zažít. A nejdřívější na tom je, že to není fikce, ale zobrazení skutečného světa, který je někde za rohem, kam nemáme odvahu se podívat.

Autor: Zuzana Smugalová

Lidové Noviny

Zahanbené slzy otírané cibulí

11. března 2009

Nová choreografie souboru 100 Wounded Tears je leporelem čtrnácti obrazů ztraceného zoufalství. Živelné koláže dynamického tance a svérázného pohybového divadla tepající divokou energií. Interpreti, kteří ze sebe vydají i tu poslední kapku potu a otevřou nejskrytější slabinu lidské duše. Témata, která se jako ostré nehty zarývají pod kůži, mrazí, ironicky se šklebí a vášnivě svádí. Taková jsou představení souboru DOT504, který v současnosti stojí na špičce naší taneční scény. V tomto duchu je laděna i nová choreografie 100 Wounded Tears, kterou pro soubor vytvořilo řeckoslovenské tvůrčí duo Linda Kapetanea a Jozef Fruček. S těmi pracovali tanečníci DOTu již podruhé a jejich první společné dílo – choreografie Holdin' Fast – se dostalo až na prestižní edinburský festival Fringe 2008.

Představení o „jednom stu raněných slz“ je leporelem čtrnácti obrazů ztraceného zoufalství. Jeden po druhém se střídají jako příběhy z knihy černých pohádek a nezávisle na sobě fungují silněji než jako celek. Esence choreografie je smíchána z magické síly a prachu legend, které však v sobě místo snivé pohádkovosti nesou zemitost, syrovost a brutalitu typickou pro východoslovenskou kulturu. Kostýmy i některé jevištní akce mohou evokovat prostředí vesnice, jiné snad podivného hradu, kde se také mnoho

Přehled činnosti souboru DOT504 v kalendářním roce 2009

(pro účely Magistrátu hlavního města Prahy)

pohádkových příběhů odehrává. A stejně tak jako v legendách hraje v tomto představení hlavní roli boj dobra a zla, který ale propuká zejména v lidských duších.

Co temného skrýváme?

V prvním obrazu přichází na jeviště ženská postava (Helena Arenbergerová) oblečená do folklorně stylizovaného kostýmu – hedvábné sukně pod kolena a vestičky. Trpělivě nosí na scénu hrnky hlíny a jako by připravovala něčí hrob, vrší na jevišti kopy hnědé prsti. „Chceš ma zabiť? Povedz, no povedz to,“ naléhá na ni muž (Csongor Kassai). V další scéně zatančí dívka pološílené autistické sólo, ale neprozradí nic.

Co temného v sobě skrýváme a kdy se z našich úst vyplazí jedovatý ďáblův jazyk? Fruček s Kapetaneou se tohoto ďábla rozhodli vytáhnout z útrob našich těl za ocas a předvést ho v plné jeho rafinovanosti. Dva milenci (Lenka Vágnerová a Pavel Mašek) se něžně a lačně vzájemně ochutnávají, jako by ostatní svět pro ně neexistoval. Vtom se ale něco zlomí. Dívka bere se zlostným výrazem do ruky dřevěnou hůl. Její tělo se nakumulovanou zuřivostí vypíná do výše. Chvilí vykračuje na nártách nohou jako divoký kentaur připravující se k útoku. Pak hůl ostře rozřízne vzduch těsně před překvapenými tvářemi jiného zamilovaného páru a švihá znovu a znovu. O několik vteřin později se jí ale již „ujímají“ dva muži, oblézají ji a útočí na ni pánvemi. O jejího bývalého partnera už je také postaráno ve svůdných osidlech jiné ženy (Michaela Ottová). Nepřejícnost, závist, žárlivost, sobectví, lidská zkaženost, to jsou témata, která choreografy představení zajímají.

Zápasy a boje Choreografie 100 Wounded Tears je sledem zápasů. Jako první jde o boj mezilidský – fyzický. Pohybově velmi originální a nabitou pasáží je například sekvence inspirovaná bojovým uměním judo. Postavy ale bojují i samy se sebou. Když se vysvlečená žena (Lenka Vágnerová) krčí za svými obnaženými koleny a její zahanbené slzy otírá ironicky se smějící muž pálivými kusy cibule, nevdá ze sebe ani hlásku a ponížně trpí. Umělecky nosný je ale také zápas, který spolu vedou sebevědomá elektronická alternativní hudba Michala Kaščíka a samotné dění na jevišti. Dravý hudební proud formuje dynamiku kusu tak jako sám pohyb. Někdy se dokonce zdá, že na sebe strhává pozornost na úkor tanečníků. Jindy se ale s tancem propojí a vytvoří intenzivní atmosféru.

Tak tomu je například u velmi imaginativní scény, kdy se všechny tři ženy objevují v těžkých sukních ušitých snad ze starých zbytků semišových látek na potahy či závěsy. Jak veliké houby se snášejí na zem a zase se zvedají, točí se dokola a přitom z nich víří oblaky prachu jako z léta nepraných polštářů. Radikální, až trochu děsivá hudba dokresluje obraz jakéhosi zapomenutého hradu, kde se právě odehrává bál duchů zemřelých hraběnek.

Nové představení DOT504 je nabitě nápady (jak tanečními, tak vizuálními) a fyzickou i hereckou energií. V hereckém výrazu vyniká z tanečníků zejména Lenka Vágnerová a samozřejmě slovenský herec Csongor Kassai, který svůj přirozený exhibicionismus rozjíždí na sto padesát procent. Všichni tanečníci jako vždy předvádí technicky výborně zvládnuté výkony. Tanečně výrazně vyzpěl například Pavel Mašek, opět zde oslňuje Helena Arenbergerová. Vše vypadá na první pohled dokonale, jen tu bohužel chybí jakási vnitřní síla a spojitost, která by nás na začátku představení chytla za límec a pustila až hodinu po potlesku. A tak po nás obrazy sklouznou jako proudy vody za prudkého lijáku po okenní tabuli. Ale i dívat se z okna je někdy velký zážitek...

HODNOCENÍ LN *****

DOT504: 100 Wounded Tears

MARKÉTA FAUSTOVÁ

Přehled činnosti souboru DOT504 v kalendářním roce 2009

(pro účely Magistrátu hlavního města Prahy)

Divadelní noviny

Tanec Praha '09 v průsečíku evropského dění

Nina Vangeli

Dvě z nejvýraznějších představení, která se objevila na letošním mezinárodním tanečním festivalu, patřila slovensko-řecké autorské dvojici Jozef Fruček & Linda Kapetanea. Pod svou značkou RootlessRoot Company uvedli premiéru kusu UNA - Unknown Negative Activity (Anonymní negativní aktivita) a s tanečnicí DOT504 prezentovali též novinku, 100 Wounded Tears (100 slzavých ran).

Osa Praha - Edinburg - Evropa

A právě toto představení se vrátilo z mega-festivalu v Edinburgu s vavříny. Soubor DOT504 se hlásí ke stylu fyzického divadla v intencích Wima Vandekeybuse, a oba choreografové prošli tovaryšskými léty v jeho souboru Ultima Vez. DOT504 vystupoval v Edinburgu v rámci Fringe 2009 a byl oceněn „Herald Angel Award“. Cenu uděluje deník The Herald na doporučení poroty, složené z respektovaných publicistů. DOT504 a jeho choreografové zasekli udičku už loni, když zde měli obrovský úspěch s předchozím představením Holdin' Fast.

Mezinárodní dvojice Jozef Fruček & Linda Kapetanea představuje nové pojetí přináležitosti tvorby v současném tanečním světě. Můžeme vztah k těmto tvůrcům pojímat s intimní hrdostí – Jozef Fruček, Slovák, je přece „náš“ a pracuje se zdejší souborem, ale zároveň to, co váží, je mezinárodní úspěch*. Referenční oblastí hodnot v současném tanci je dnes celá Evropa. Neznamena to, že se hodnocení evropsky nivelizuje, naopak; teprve v tomto evropském kontextu vyvstávají zajímavé odstíny rozdílného lokálního vnímání, mentalit, způsobů vyjádření. Čerstvě ověřené představení je toho důkazem. Zatímco u nás bylo vnímáno jako slabší odlesk předchozího dynamického Holdin' fast a zejména negativně přijímána pochmurnost díla, kritické ohlasy z Edinburghu hovoří naopak o výrazném kroku vpřed, a to zejména s ohledem na ony temné ponory do duše, které zde byly vysoko ceněny. Existuje tedy zřejmý rozdíl mezi jednotlivými regiony Evropy, pokud jde o tzv. tragický pocit života, jeden ze základních námětů umění od pradávných dob – zda se mu čelí tváří v tvář či zda se vytěšňuje. Čeští diváci se přiklánějí k druhému postoji. Publikum v Čechách také stále ještě vymáhá na tanci „srozumitelnost“, příběh (to byla druhá zdejší výtka tvůrcům), chce číst tanec lineárně, zatímco tanec je naopak, zásadně a bytostně, synchronní několikavrstevné sdělení. Sdělení je i ve 100 Wounded Tears srozumitelné, pokud ovšem netrváme na lineárním čtení.

Jsme v temné choreografické grotesce. Je optický klam, že je méně dynamická než předchozí opus; jenomže zatímco v Holdin' Fast sloužil dynamický pohyb Erotovi, v novém představení slouží mnohem méně populárnímu Thanatovi. Ve skutečnosti obsahuje 100 Wounded Tears taneční partie nejenom dynamické, nýbrž přímo sebevražedné. V tomto ohledu mezi skvělými tanečnicí vyniká Pavel Mašek, jehož taneční výkon se pohybuje mezi vážnou usebraností strážce chrámu a neokázalou obětavostí bodyguarda prezidenta USA. Spolehlivý, inteligentní, invenční a citlivý v partneřinách, projevuje roztržitý smysl pro humor a vyznačuje se (bonus navíc) mužným zjevem.

Představení líčí, jak lidský druh přežívá vztekem, s nímž se všichni v duchu navzájem ustavičně vraždí (topí na příslovecné lžici vody). Tento paranoický motiv také odstartuje představení, když se protagonista hystericky ptá ženy, zarytě a mlčky nosící po lžicích černou hlínu na hromadu: „Chceš mě zabít?“. Vražedný vztek a stejně vražedný tichý vzdor panuje v napětí mezi pohlavími, silný je motiv ponižování, zahanbování; vrcholí velmi originální metaforou skupinového znásilnění, kdy se tanečnice opakovaně prodírá stěnou těl násilníků a ztrácí přitom části oděvu, až je odřena do hanbou ochromeného naha.

Přehled činnosti souboru DOT504 v kalendářním roce 2009

(pro účely Magistrátu hlavního města Prahy)

Představení má temnou krásu. Tři tanečnice v širokých těžkých sukních víří po scéně jako vodní květy hnané nepředvídatelnými proudy a pak tiše zpomalí a vnoří se do rozprostraněných sukní v náhlé a nevysvětlitelné siestě tůně. Jsou to Helena Arenbergerová, tanečnice krásy a důstojnosti vězněné královny, Michaela Ottová, nositelka bizarních imaginativních momentů a expresivně silná Lenka Vagnerová.

Chybou ovšem podle mě bylo, že se choreografie příliš opřela o hereckého protagonistu (Csongor Kassai), který je výrazný chlapík fyzicky i herecky, ale vnáší do představení odlišný rytmus a informační kód, vrací ho do zastaralejšího, narativního scénického diskursu. Totéž se týká i zpívaných částí; jsou sem vloženy muzikálovým způsobem, nikoli integrovány. Jsou ostatně provedené v soudobé módní (jakkoli rebelské) manýře, což je ještě více přibližuje duchu muzikálů; představení je vůbec přezpívané. Populistická vstřícnost k publiku se tedy po zásluze obrátila v trest. Pokud jde o hostující Slováky, můj zájem na sebe obrátil spíše Tomáš Nepšinskij.

Evropský taneční průsečík musí nutně procházet tanečnickovým tělem, zde se odehrává největší tektonický proces současného tance. Tkáně Tomáše Nepšinského vstřebaly lokální a mezinárodní vlivy do přirozené fúze skoro nedohledatelných stop. A přece ostře vnímáme jeho taneční přináležitost ke středoevropskému prostoru v jeho rychlé chlapecky soutěživé kurzívě nohou, s níž kreslí na zemi i nad zemí nečekaná osobní sdělení.

Fručkův fetišismus – odbíhavé hry s objekty, tematicky neobhájené - naopak sdělení neposouvá. Je to palma, než se v závěru rozestaví po scéně všichni ti malí plastиковí ještěři a stlučou všechny stoličky. Nedal by se ten čas využít lépe? A co je to za vzkaz? Připočteme-li poměrně odpudivý výstup, kdy herec zapatlává nahou tanečnici cibulí, co mám dělat s těmito fanty? Nicméně jsem jenom ráda, že na to mohou mít v Edinburghu jiný názor.

Francouzská spojka - jiný kontext

Pro svou hlavní hvězdu sáhla dramaturgie TP do programu Lyonského biennale 2008. Dovezla Comp. Montalvo-Hervieu s Good Morning, Mr. Gershwin, populistickou komerci, miš-maš stylů na pozadí efektních filmových dotáček. Proč právě tento titul? Nebyl žádným přínosem k rozvoji moderního tanečního jazyka. Románská oblast plodí analytiku řeči; i té taneční. K tomuto jinému kontextu jsme měli v Praze odbočku alespoň s „au bleu cochon“ (U modrého prasátka) švýcarských Drift, kteří uvedli excentrickou dekonstrukci taneční a nonverbální řeči. Citoslovce šhubů a tiků, pohybové paradoxy, střelhitě a nečekané odpovědi na tělesný kontakt, náhlé vykřičníky těla, zenové žerty. Zdá se, že možnosti taneční řeči a jejího převrácení ad absurdum jsou neomezené.

Osa Vídeň – Praha – Konec světa

Ve Vídni, sídle nejdůležitějšího současného tanečního festivalu v středoevropském regionu – ImPulstanz - se publikum temnot nebojí. Vandekeybus tu uvedl Neue Zwart/New Black, představení z nejtemnějších, v němž vyvrcholilo jeho téma přežití apokalypty silnými lidskými mutanty.

Ze stříbřitě špinavého oceánu se plazí citliví a nervózní živočichové, slizce šediví, bahno z bahna. Z malé platformy visící nad jevištěm vyrábějí hudebníci zvukový armagedon - uši rozdírající exploze zaburácí z nebe (celé hlediště sebou šhubne). Ze zlověstného příšeří se vynoří muži se šajnovkama, na zemi si vyhmátnou vyplavené ženské postavy a hřeby do prsou je přitloukají k zemi. Tanečníci, muži i ženy, se dostávají na hranici fyzických možností, aniž však vybočí ze stylu - z jazyka současného tance - k nějaké výkonnostní atrakci. Vše uzavírá černá siluety ženy; ve Vandekeybusově víře je ona ideálním supersilným mutantem, představitelem nové černi, nové rasy pro apokalyptické tance.

Přehled činnosti souboru DOT504 v kalendářním roce 2009

(pro účely Magistrátu hlavního města Prahy)

Temné struny zněly i v šokujícím představení vlámského klasika extrémů Jana Fabra *Orgy of Tolerance*, uvozeném půlhodinovou scénou soutěže v masturbaci, které asistují s flintami chovatelé vyčerpaných masturbantů. Rafinovaný, dynamický scénický tvar, plný bizarností a výstřelků, je ve skutečnosti varovnou morálitou upozorňující na sníženou citlivost bílé společnosti vůči zlu – na aktuální 'orgie tolerance'. (Které publikum potvrdilo bouřlivým aplausem.) – Mladá Američanka Ann Liv Young také drsně mísila v *Bagwels in me* (volně přeloženo 'rasista ve mně') politiku a sex, když například live souložila na jevišti na americké vlajce. Pole plné mrtvol ve zbroji za sebou zanechalo za sebou *Description d'un combat* (Popis jedné bitvy) Maguy Marin. Vídeňské publikum, které bez mrknutí sneslo všechny předešlé sexuální excesy, učinilo právě z tohoto představení největší skandál festivalu. Recitovala se v něm *Iliada*, její výčty vražd, to vše prakticky bez pohybu, jen s mírnými, jakkoli promyšlenými, proměnami scénografie. Vídeň, jak známo, se může utlouct po tanečním konceptualismu, přesto tuto inscenaci důrazně odmítla. Publikum hlasitě nadávalo, pískalo, řehťalo se, výsměšně tleskalo a masivně odcházelo. A teď ten jemný místní rozdíl: Vídeňské publikum nevyťahalo příběh – toho tam bylo dost – nýbrž pohyb, tanec.

Pohoršování ovšem není postoj, v Praze, Vídni, kdekoli. Temné struny jsou evropský kontext (nikoli ovšem jediný). Hluboce laděné je i nejnovější *UNA - Unknown Negative Activity* dvojice Fruček-Kapetanea. Inspiruje se někdejším případem Theodora Kasczynského, Unabombera, osamělého sólového teroristy dlouho unikajícího dopadení. Jeho aktivita měla v pozadí jak osobnostní poruchu, tak politické motivy - boj proti technologické společnosti. Ve světle dnešních hrozeb terorismu se tvůrci zajímají o kořeny tzv. věčného zla. Zkoumají paradox chorobné mysli, rozepjaté mezi teroristickým přesvědčením, přirozeným odporem ke zlu a neklidem těla. Vnadičem pro jeho testování je postava osmiletého děvčátka, které se neobyčejnou pohybovou inteligencí a akrobatickou suverenitou vyrovná třem excelentním dospělým tanečnickům. Skrze postavu dítěte povyšují tvůrci případ vražedného politického kýče na mýtus, v němž jsou dítě a jeho mýtické proměny v jakési božské totémy metaforami smrti. Unabombera ztvárňuje Jozef Fruček, kterému se podařilo slít taneční neklid s hereckou hypersenzitivitou a vyhnul se tak chybě s obsazením herce z předešlého představení. Také toto představení je morálitou – poukazuje na vražednost ideologií, myšlenkového apriorismu obecně. Také poukazuje na neklid, proměnlivost a mýtickou záhadnost těla.

Přehled činnosti souboru DOT504 v kalendářním roce 2009
(pro účely Magistrátu hlavního města Prahy)

přehled finančního majetku získaného v příslušném kalendářním roce

- z dotací a grantů z veřejných finančních prostředků
- z darů a jiných příspěvků
- z vlastní činnosti v oblasti kultury a umění
- z podnikání mimo oblast kultury a umění (popř. z vedlejší či doplňkové činnosti)

PŘÍJMY	
vlastní finanční vklad žadatele (výnosy z projektu)	1 241 149 Kč
sponzorské dary	70 381 Kč
grant HMP / Činnost souboru DOT 504	1 100 000 Kč
MKČR zahraniční odbor / Tour UK	183 600 Kč
MKČR zahraniční odbor / The Bulldog Ant II	226 800 Kč
MKČR / Činnost souboru DOT 504	800 000 Kč
ze vstupného	67 327 Kč
z poskytovaných služeb – profi lekce pro tanečníky	15 000 Kč
Příjmy celkem :	3 704 257 Kč

Přehled činnosti souboru DOT504 v kalendářním roce 2009

(pro účely Magistrátu hlavního města Prahy)

roční účetní závěrka a zhodnocení základních údajů

- výrok auditora k roční účetní závěrce, pokud byla auditorem ověřována

Účetní závěrka byla sestavena v souladu s vyhl. č. 504/2002 Sb. Občanské sdružení DOT 504 je rozpočtovou organizací a hospodaří s vyrovnaným rozpočtem. Účetní závěrka za rok 2009 nebyla auditována.

Přehled činnosti souboru DOT504 v kalendářním roce 2009
(pro účely Magistrátu hlavního města Prahy)

položkový přehled příjmů a výdajů v příslušném kalendářním roce

NÁKLADY NA PROJEKT v roce 2009	Vynaložené náklady
nájem kancelářských prostor	50 000 Kč
výkony spojů	35 630 Kč
nájem prostor na realizaci projektu	268 982 Kč
honoráře celkem	1 767 605 Kč
ostatní osobní náklady (OSVČ aj. - specifikujte)	787 906 Kč
lektoři tanečníků	81 800 Kč
cestovné celkem	
ubytování	164 589 Kč
doprava	131 713 Kč
diety	180 338 Kč
náklady na propagaci	104 613 Kč
ostatní náklady související s projektem	
doprava rekvizit	83 883 Kč
kostýmy - realizace	10 276 Kč
ostatní	7 998 Kč
rekvizity	28 924 Kč
Náklady na projekt CELKEM:	3 704 257 Kč

PŘÍJMY	
vlastní finanční vklad žadatele (výnosy z projektu)	1 241 149 Kč
sponzorské dary	70 381 Kč
grant HMP / Činnost souboru DOT 504	1 100 000 Kč
MKČR zahraniční odbor / Tour UK	183 600 Kč
MKČR zahraniční odbor / The Bulldog Ant II	226 800 Kč
MKČR / Činnost souboru DOT 504	800 000 Kč
ze vstupného	67 327 Kč
z poskytovaných služeb – lekce pro profi tanečníky	15 000 Kč
Příjmy celkem :	3 704 257 Kč

Přehled činnosti souboru DOT504 v kalendářním roce 2009
(pro účely Magistrátu hlavního města Prahy)

výkaz peněžních toků (cash flow) v příslušném kalendářním roce

PŘEHLED O PENĚŽNÍCH TOCÍCH

za období od 1.1.2009 do 31.12.2009 (v celých tisících Kč)

IČ: 22671501

Sestaveno dne: 29.6.2010

Název a sídlo účetní jednotky

DOT 504, o.s.

Národní 25

Praha 1

11000

Právní forma účetní jednotky

občanské sdružení

Předmět podnikání účetní jednotky

Podpisový záznam

umělecká činnost

Položka	Text	Běžné obd.	Minulé obd.
P.	Stav peněžních prostředků (PP) a ekvivalentů na začátku účetního období	29	0
	PENĚŽNÍ TOKY Z HLAVNÍ VÝDĚLEČNÉ ČINNOSTI (PROVOZNÍ ČINNOST)		
A.1.	Úprava o nepeněžní operace	-28	0
A.1.6.	Případné úpravy o ostatní nepeněžní operace	-28	0
A.*	Čistý peněžní tok z provozní činnosti před zdaněním, změnami pr. kap.	-28	0
A.2.	Změna stavu nepeněžních složek pracovního kapitálu	38	0
A.2.2.	Změna stavu krátkodobých závazků z provozní činnosti (+/-) pu čas. rozl.	38	0
A.**	Čistý peněžní tok z provozní činnosti před zdaněním a mimoř. položkami	10	0
A.***	Čistý peněžní tok z provozní činnosti	10	0
	PENĚŽNÍ TOKY Z INVESTIČNÍ ČINNOSTI		
	PENĚŽNÍ TOKY Z FINANČNÍCH ČINNOSTÍ		
F.	Čisté zvýšení, resp. snížení peněžních prostředků	10	0
R.	Stav peněžních prostředků a ekvivalentů na konci období	39	0