

16.4.2013

TISKOVÁ ZPRÁVA

DOT504 Dance Company – obnovená premiéra mezinárodně úspěšného projektu **100 Wounded Tears**.

100 WOUNDED TEARS

Obnovená premiéra nejúspěšnějšího projektu souboru **DOT504 Dance Company**, souboru a choreografické a režijní dvojice **Jozef Fruček** a **Linda Kapetanea** (RootLessRoot Comp.), se uskuteční **22. a 23. dubna 2013 ve 20 hodin v divadle Ponec**.

Na představení *HOLDIN' Fast*, které zahájilo úspěšné působení souboru DOT504 na divadelním festivalu FRINGE v Edinburghu (UK) v r. 2008, navázalo v roce 2009 představení **100 WOUNDED TEARS** s podtitulem *14 obrazů ztraceného zoufalství*. DOT504 za ně získal **hlavní, prestižní cenu Herald Angels Award 2009** za kulturní počin roku.

Projekt vznikl ve spolupráci souboru DOT504 Dance Company s autorskou dvojicí Jozef Fruček (SK) a Linda Kapetanea (GR). Ke spolupráci byl přizván jako stěžejní představitel slovenský herec a zpěvák **Csongor Kassai** (filmy *Musíme si pomáhat*, *Čert ví proč*, muzikály *Kudykam*, *Quasimodo*, *Producenti* aj.). Kompozicí a výrazovými prostředky je představení kulminací drsného, někdy chaotického ale i humorného zobrazování příběhů, nichž se naplno projevuje výrazový potenciál souboru DOT504. Projekt doprovází **vynikající rocková hudba Michala Kaščáka**, zakladatele legendární undergroundové skupiny *Bez ladu a skladu*. Vizualní obraz doplňují **kostýmy a výprava Simony Rybákové** a **světelný design Dana Tesaře**.

Představení vypráví někdy drsnou, chaotickou ale i humornou formou příběh sedmi postav hledajících svých deset tisíc ztracených snů a jeden smysluplný důvod existence.

Obnovená premiéra

Protože během několikaletého působení souboru DOT504 došlo k přirozené obměně členů souboru, z nichž někteří nastoupili na dráhu realizace vlastních projektů a formací, nebo působí na předních evropských tanečních scénách, rozhodl se DOT504 pro znovunastudování svého nejúspěšnějšího představení se souborem, z větší části obměněným. Diváci tak budou mít možnost, vidět jak nové tváře – zkušenou tanečnici **Martinu Hajdylu Lacovou**, **Kateřinu Stupeckou**, která pracovala na různých alternativních projektech na pomezí divadla a tance, **Martina Vraného**, vyzrálého tanečníka a herce s bohatými mezinárodními zkušenostmi i mladého **Lukáše Homolu**, který na konzervatoři tančil v choreografiích Tomáše Nepšinského, kterého v tomto projektu shodou okolností nahradil. Kontinuitu v souboru představují **Michaela Ottová**, která se vrací k taneční kariéře po mateřských povinnostech a **Jaroslav Ondruš**, který vyzrál ve zkušeného tanečníka. A samozřejmě ústřední postava – **Csongor Kassai**, který svým expresivním herectvím dává celému představení výsledný tvar.

Fotografie projektu si můžete stáhnout [zde](#).

Kritiky představení si můžete prohlédnout [zde](#).

Videorozhovor s tvůrci můžete vidět [zde](#).

Trailer k představení je k vidění [zde](#).

DOT504

Kredits

Režie a choreografie: Jozef Fruček & Linda Kapetanea (Rootlessroot Company)

Repetitor nového nastudování: Lucie Kašiarová

Účinkují: DOT504 Dance Company – Martina Hajdyla Lacová, Michaela Ottová, Kateřina Stupecká, Lukáš Homola, Jaroslav Ondruš, Martin Vraný & Csongor Kassai jako zvláštní host

Hudba: Michal Kaščák

Kostýmy: Simona Rybáková

Světelný design: Daniel Tesař

Grafika projektu: Radek Rytina

Fotografie: Petr Otta

Premiéra: 22. 2. a 23. 2. 2009, divadlo Ponec, Husitská 24a, Praha 3

Obnovená premiéra: 22. 2. a 23. 4. 2013, divadlo Ponec, Husitská 24a, Praha 3

Kontakt

Lenka Ottová, produkce@dot504.cz, tel.: 602 222 823, www.dot504.cz

Více o představení

100 WOUNDED TEARS – 14 obrazů ztraceného zoufalství

Příběh o sedmi postavách, zrozených ze čtrnácti obrazů.

O čtrnácti rukou, zbavujících se šestašedesáti kil nešťastného masa a o bělosti dvou set šesti kostí.

O čtrnácti směšných obrazech hledajících deset tisíc ztracených snů a o jednom smysluplném důvodu k existenci.

O čtrnácti zuřivých tužbách milovat sedmdesát prstů, zakrývajících dvě něžná prsa v dvou stech sedmdesáti šesti lžících hlíny.

O čtyřech stech patnácti zmatených slovech ve dvaasedmdesáti minutách, o dvou litrech vody ve dvou hrnčících a v jednom velmi, velmi hlubokém talíři.

O čtyřiceti kusech dřeva, čtyřech lžících a osmi stoličkách, o dvou kladivech a třiatřiceti zatlučených hřebících.

O sedmi cibulích, rozetřených do šestasedmdesáti polibků a o devětadvaceti úderech hole.

A samozřejmě také o třiceti pokřivených zubech a jednom smilném jazyku nad hlavou mrtvého albatrosa v nekonečně měkké krajině.

Surové i chaoticky humorné příběhy o marnosti násilí a o zlu v každém z nás. O zbabělosti chudáka, ponížení královny a ublížení kočičce.

A o té, která odměřuje čas a čeká na své vysvobození.

Více o souboru

DOT504 Dance Company soubor fyzického tanečního divadla, který v roce 2006 založila jeho umělecká ředitelka Lenka Ottová. Soubor charakterizuje vysoká technická úroveň, kreativita a výrazné osobnosti z řad interpretů i tvůrců jednotlivých projektů. Stírání hranic mezi divadlem a tancem patří mezi hlavní znaky umělecké tvorby souboru, stejně jako důraz na tvůrčí přínos tanečníků a jejich technickou a interpretační úroveň při vytváření a ztvárňování jednotlivých uměleckých projektů.

Choreografové a režiséři souboru

Ke spolupráci jsou zvány osobnosti, které úspěšně působí na mezinárodní scéně v oboru fyzického tanečního divadla, a které mohou přinést současnému českému tanci inspirující změnu. Soubor spolupracuje s předními evropskými choreografy jako je Jozef Fruček, Linda Kapetanea (Ultima Vez, RootLessRoot), Thomas Steyaert (Ultima Vez), Anton Lachký (Akram Khan, Les Slovaks) nebo Aleš Janák (Teatr Novogo Fronta). Současně umožnil realizaci a produkci uměleckých projektů také vlastním tanečníkům (Lenka Vagnerová, Pavel Mašek), kteří pak zahájili vlastní uměleckou dráhu choreografů (Lenka Vagnerová & Comp.).

DOT504

Působení na divadelní a taneční scéně

Kromě účasti na českých a slovenských festivalech, soubor účinkoval v zahraničí na festivalech ve Varšavě, Aténách, Aerowaves v Londýně, Miláně, Tel Avivu a jinde, na prestižních festivalech Fringe ve skotském Edinburghu (UK), kde byl DOT504 nominován mezi čtyři nejlepší soubory na Total Theatre Award v kategorii *Young Company* v r. 2008, a kde získal v r. 2009 již zmíněnou nejvyšší cenu Herald Angels Award. DOT504 prezentoval českou taneční scénu také několikrát na veletrhu TANZMESSE v Düsseldorfu. V r. 2008 bylo představení *Holdin' Fast* nominováno na výroční Cenu Sazky a Divadelních novin v kategorii tanec/balet.

Tanečníci souboru

Tanečníci DOT504 patří k nejlepším současným českým interpretům. *Helena Arenbergerová* získala prestižní Cenu Sazky 2008 a byla nominována na cenu Thálie 2007 za interpretaci v projektu *Holdin' Fast*. *Petr Opavský* je držitelem nominace ceny Thálie 2007 za interpretaci choreografie *Heaven Is The Place*. *Lenka Vagnerová* je držitelkou ceny Sazky 2005 a nominace ceny Thálie 2005. *Pavel Mašek* působí v současné době v bruselském souboru *Ultima Vez* vlámského choreografa a fimaře *Wima Vandekeybuse*. *Martin Vraný* byl dlouholetým členem *Landestheater Linz*, *Rui Horta Comp.* nebo *Volksoper Wien*. Je držitelem zvláštní ceny poroty na *Concours de la Danse de Paris*.