

**DOT504** Dance Company

Umělecká ředitelka: Lenka Ottová

### **COLLECTIVE LOSS of MEMORY**

**- nový projekt DOT504 v choreografii Jozefa Fručka a Lindy Kapetaney  
(RootLessRoot Company, SK/GR)**

Umělecká ředitelka souboru DOT504 Lenka Ottová přizvala opět ke společné práci uznávaný choreografický tandem Jozef Fruček a Linda Kapetanea, známý též jak RootLessRoot Company (SK/GR). Soubor tak navazuje na předchozí úspěšnou spolupráci na inscenacích Holdin´Fast (2008) a 100 Wounded Tears (2009), které sklidily bouřlivý ohlas u divácké i kritické obce (mj. Cenu The Herald Angels Award na Fringe Festival v Edinburgu). „Dá se říct, že Jozef s Lindou během tvorby předchozích dvou inscenací vtiskli souboru DOT504 tvář“, říká Lenka Ottová. Nový projekt DOT504: COLLECTIVE LOSS of MEMORY vzniká v koprodukcii s Tancem Praha. Světová premiéra se uskuteční 17. a 18. října 2014 od 19.30 hodin v pražském divadle Ponoc v rámci festivalu 4+4 dny v pohybu.

Důraz kladený na rovnocenný tvůrčí přínos choreografa a tanečnicků je jedním z typických prvků při tvorbě inscenací DOT504. „Přípravě celého projektu předcházel konkurs, který se stal opravdu výjimečnou událostí. Na naši výzvu odpovědělo kolem pěti set tanečnicků z celé Evropy. Necelá stovka tanečnicků, jenž jsme vybrali ve spolupráci s choreografy na základě CV a video ukázek, se sjela na konkurs do Prahy za osobní účasti Jozefa a Lindy. Koncentrace vynikajících evropských tanečnicků a tanečnic byla úžasná a v Česku ojedinělá! Jozef s Lindou si nakonec do projektu vybrali pět osobitých mužských interpretů“, prozrazuje umělecká ředitelka souboru.

Tandem Jozef Fruček a Linda Kapetanea se ve svých dílech opakovaně vrací k archetypálním tématům, z nichž k nejčastěji ztvárňovaným patří zejména podoby a podobenství zla a dobra. Organické zapojení původní hudby a light designu pak tyto vyostřené obrazy podtrhuje a přidává jim na působivosti. Díky dlouholetému angažmá obou tvůrců u předního vlámského souboru Ultima Vez, jsou jejich choreografie stavěny dynamickým tempem a oplývají nebývale vysokými fyzickými výkony interpretů. Nový projekt pro DOT504, který sami tvůrci označují jako „studii provokace“, představí pět vynikajících performerů z různých koutů světa – Izraele, Belgie, Francie, Švédska a Slovenska. Co přinese toto mezinárodní setkání otevírající téma násilí v současné společnosti?

*“S pětici výjimečných tanečnicků se ponoříme do nesmírně silného sociálního jevu, kterým je jedno z největších potěšení lidstva - zabíjet a účastnit se násilí. Toto téma každodenní*

*zkušenosti budeme zkoumat prostřednictvím dějin umění, zejména prostřednictvím jeho výskytu ve výtvarném umění a kulturní kritice.*

*Bude to studie provokace, která se netýká zjevného, ale zkoumá jemné aspekty vývoje lidského chování a také to, jakými evolučními tlaky lidstvo prošlo a prochází v současném bezprecedentním způsobu života, jenž je orientován pouze na uspokojování momentálních sobeckých potěšení.”*

Jozef Fruček, Linda Kapetanea

## **COLLECTIVE LOSS of MEMORY**

Koncept a choreografie: Jozef Fruček & Linda Kapetanea (RootLessRoot Company, SK/GR)

Účinkují: Nathan Jardin (B), Joonaa Kaakinen (FIN), Knut Vikström Precht (S), Daniel Raček (SK), Tom Weksler (IL)

Původní hudba: Vassilis Mantzoukis (GR)

Scéna: Jozef Fruček

Světelný design: David Prokopič

Kostýmy: Lenka Kovaříková

Koncept kostýmů: Linda Kapetanea

Světová premiéra: 17. a 18. 10. 2014, 19.30 hodin – Divadlo Ponec, Praha

Umělecký ředitel DOT504: Mgr. Lenka Ottová

Produkce: Alena Brožová, Klára Procházková

Koproducent: Tanec Praha

Rezidence: Isadora and Raymond Duncan Dance Research Center v Aténách (zvláštní poděkování umělecké ředitelce Penelope Iliaskou)

Za podpory: Hlavní město Praha, Ministerstvo kultury ČR, Státní fond kultury ČR, Studio DANCE PERFECT, Nadace Život Umělce, Velvyslanectví Státu Izrael v Praze, představení 17.10.2014 za podpory Festivalu 4+4 dny v pohybu

Mediální partner: EXPRES Radio

Pod záštitou Velvyslanectví Státu Izrael.

---

## **Jozef Fruček**

Vystudoval VŠMU v Bratislavě (Slovensko). Absolvoval MAPA Summer Academy - Moving Dimensions (Holandsko). Byl hostujícím studentem v European Dance Development Center (Arnhem, Holandsko). Postgraduální studium absolvoval roku 2002 na VŠMU (téma – „Voice technique-breath and Movement“). Od roku 1997 se zabývá „Chinese Internal Martial Art systems Tai chi chuan, San feng styl“. Jako pedagog vyučoval na různých školách a studiích v Evropě (Academy of Drama and Arts /Bratislava, Slovensko, RITS /Brusel, Belgie, KVS - Royal Flemish Theater/Brusel, Belgie, Danscentrum Jette, SEAD /Salzburg, Rakousko, Budapest Contemporary Dance Academy /Maďarsko ad.

V letech 2002-2005 byl členem Ultima Vez Company Wima Vandekeybuse (projekty: Blush, Sonic Boom). 2005-2006 spolupracoval s Royal Flemish Theater v Bruselu (KVS). Roku 2006 se přestěhoval do Řecka, kde spolu s Lindou Kapetaneou a Vicky Kolovou založil „RootlessRoot Dance Company“. 2006 – 2011 společně s Lindou vyučoval na Pedagogické fakultě Athens State School for Dance. Od roku 2012 je členem pedagogického sboru University Ludwik Solski State Drama School v Krakově v Polsku.

## **Linda Kapetanea**

V roce 1993 dokončila Hellenic State School of Dance (Řecko). Během tohoto studia spolupracovala s mnoha řeckými tanečními soubory např. Horeftes Dance Company. 1996 – 1998 studovala na základě stipendia v New Yorku v Merce Cunningham Studio, Movement Research and DanceSpace. V roce 1998 spolupracovala se švédskou choreografkou Irene Hultman v choreografii „Fire and Ice“. Roku 2002 obdržela cenu řeckého Ministerstva kultury „Best Performance Award for the year 2001/2“. Zároveň se stala členkou tanečního souboru Ultima Vez, kde se podílela např. na projektech Blush, Sonic Boom a Puur. Roku 2006 se vrátila do Řecka a spolu s Jozefem Fručkem a Vicky Kolovou založila „RootlessRoot Dance Company“. V letech 2006-2012 vyučovala na Pedagogické fakultě Athens State School for Dance.

Společně s Jozefem rozvíjí vlastní metodický program pro tanečníky/performery tzv. „Fighting Monkey“. Jejich společné workshopy jsou pravidelně součástí významných mezinárodních festivalů.

**DOT504 Dance Company** – soubor fyzického tanečního divadla – charakterizuje vysoká technická úroveň, kreativita a výrazné osobnosti z řad interpretů i tvůrců jednotlivých projektů. Stírání hranic mezi divadlem a tancem, jejich prolínání, rozvoj současného tanečního projevu a akčního scénického pohybu jako skutečně současného umění, patří mezi hlavní znaky tvorby souboru.

---

## **Kontakt:**

Alena Brožová – produkce

[alena.DOT504@seznam.cz](mailto:alena.DOT504@seznam.cz), tel. +420.606.664.433