

## **Přehled činnosti souboru DOT504 v kalendářním roce 2010**

*(pro účely Magistrátu hlavního města Prahy)*

- a) přehled činnosti v oblasti kultury a umění za příslušný kalendářní rok,
- b) přehled finančního majetku získaného v příslušném kalendářním roce
  - z dotací a grantů z veřejných finančních prostředků
  - z darů a jiných příspěvků
  - z vlastní činnosti v oblasti kultury a umění
  - z podnikání mimo oblast kultury a umění (popř. z vedlejší či doplňkové činnosti)
- c) roční účetní závěrka a zhodnocení základních údajů v ní obsažených a výrok auditora k roční účetní závěrce, pokud byla auditorem ověřována
- d) položkový přehled příjmů a výdajů v příslušném kalendářním roce
- e) výkaz peněžních toků (cash flow) v příslušném kalendářním roce

## Přehled činnosti souboru DOT504 v kalendářním roce 2010

(pro účely Magistrátu hlavního města Prahy)

### Přehled činnosti v oblasti kultury za příslušný kalendářní rok

---

## HODNOCENÍ PROJEKTU A SEZÓNY 2010

---

Cílem projektu bylo zachování prvního českého profesionálního souboru zaměřeného na současné taneční fyzické divadlo, který vznikl díky dotaci z roku 2006 magistrátu hl. m. Prahy a tím obohatit kulturní rozvoj naší země. Dalším cílem bylo navázat na mezinárodní úspěchy roku 2009 a plně tak využít možnost účinkování v zahraničí. To se DOT504 na základě dosažených výsledků podařilo.

Během své čtvrté sezóny DOT504 opět výrazně obohatil českou i zahraniční taneční scénu, a to zejména tím, že dal příležitost své tanečnici a choreografce Lence Vágnerové, která vytvořila pro soubor dvě velmi úspěšná komorní díla.

První inscenací je komorní duet Mah Hunt, jejímiž interprety je Lenka Vágnerová a Pavel Mašek, který se na tomto díle podílel i choreograficky. Tato choreografie se setkala s velmi příznivou domácí odbornou kritikou a byla vysoce oceněna laickou i odbornou veřejností. Druhou premiérou je choreografie Perfektní den aneb Mr. Gluteus Maximus v interpretaci Michaely Ottové, Lenky Vágnerové, Pavla Maška a Václava Janečka, výborného pedagoga a dramaturga Národního divadla, jako hosta. I toto dílo se setkalo s velkým ohlasem diváků i odborné kritiky a Lenka Vágnerová byla nazvána objevem taneční sezony.

Kromě pravidelných představení v Praze (divadlo Ponec) soubor DOT504 úspěšně reprezentoval své projekty i mimo Prahu. Svou práci uvedl v Divadle Loutek v Ostravě, v divadle Reduta v Brně, v divadle Bazilika v Českých Budějovicích, v České Lípě a v dalších. Soubor také reprezentoval svou činnost v zahraničí. Zúčastnil se s choreografií Holdin'Fast, choreografů Jozefa Fručka a Lindy Kapetaney, velice úspěšného turné v Holandsku, dále hostoval v Belgii, Polsku, Slovensku a dalších evropských zemích. Svě nejúspěšnější dílo 100 Wounded Tears představil opět s velkým úspěchem na Tanzmesse 2010 v Düsseldorfu.

DOT504 opět v roce 2010 organizoval lekce současného a klasického tance. Tyto profesionální tréninky s pedagogy evropského formátu jsou přístupny všem profesionálním tanečnickům v Praze a ČR za symbolický poplatek. Od července roku 2010 jsme zvýšili poplatek z 60 Kč na 100 Kč. I tato cena je vzhledem ke kvalitě pedagogů přijímána od návštěvníků lekcí velmi dobře. DOT 504 tak dal možnost českým tanečnickům, aby se plnohodnotně a profesionálně mohli dále vzdělávat, tak jak je to zvykem ve všech západních zemích.

Projekt byl realizován v plném rozsahu – DOT 504 mohl po celý rok 2010 poskytnout uměleckou smlouvu třem tanečnickům a uvést dvě premiéry. Vzhledem k financím jsme však museli přistoupit ke změně choreografa, což se nakonec ukázalo jako velmi pozitivní krok, neboť soubor dal šanci Lence Vágnerové, interní tanečnici souboru. Lenka Vágnerová tuto šanci využila a oba projekty byly přijaty s velkým nadšením u odborné i laické veřejnosti a ihned se stali zájmem festivalů v Praze i ČR.

**Přehled činnosti souboru DOT504 v kalendářním roce 2010**  
*(pro účely Magistrátu hlavního města Prahy)*

---

**Údaje o složení souboru v roce 2010:**

---

**stálí tanečníci:**

Lenka Vágnerová

Pavel Mašek

Michaela Ottová

**externí tanečníci:**

Helena Arenbergerová

Csongor Kassai

Tomáš Nepšinský

Rostislav Novák

Jaroslav Ondruš

Petr Opavský

Daniel Raček

## Přehled činnosti souboru DOT504 v kalendářním roce 2010

(pro účely Magistrátu hlavního města Prahy)

---

### Nové projekty DOT504 v roce 2010

---

#### Perfektní den aneb Mr. Gluteus Maximus

Jeden osamocený správce lázní.

Milovaná Sonja.

Mnoho zvaných i nezvaných návštěvníků.

Němý opeřený přítel.

*Účinkují:* Michaela Ottová, Lenka Vágnerová, Pavel Mašek a Václav Janeček j.h.

*Choreografie:* Lenka Vágnerová

*Scénografie a kostýmy:* Jakub Kopecký

*Light design a projekce:* Jakub Kopecký

*Zvuk:* Jan Středa

*Foto:* Petr Otta

**premiéra 22. a 23.11.2010**

Umělecké vedení souboru: Lenka Ottová

Produkce: Iva Machačová

#### ocenění:

- nominace Pavla Maška na cenu Tanečník/Tanečnice roku za choreografie Perfektní den v rámci České taneční platformy

---

### Mah Hunt

Žiji ve světě bez zvířat, postrádám jejich pravidla. V tomto duetu se dva lidé rozhodli zažít lov. Jak bude vypadat, závisí na tom, jaká pravidla budou nastolena.

*Účinkují:* Lenka Vágnerová & Pavel Mašek

*Koncept a choreografie:* Lenka Vágnerová & Pavel Mašek

*Hudba:* Ondřej Smeykal (Didgeridoo Solo III. – Dirt, Didgeridoo Solo II. – City, Didgeridoo Solo III – Opendate), David Vrbík a koláž

*Scénografie a kostýmy:* Jakub Kopecký

*Light design:* Jakub Kopecký & Jan Mlčoch

*Zvuk:* Jan Středa

*Foto:* Petr Otta

**premiéra 4. září 2010**

Umělecké vedení souboru: Lenka Ottová

Produkce: Lucie Mírková, Iva Machačová

## Přehled činnosti souboru DOT504 v kalendářním roce 2010

*(pro účely Magistrátu hlavního města Prahy)*

### **ocenění:**

- nominace Lenky Vágnerové na Cenu Thálie za mimořádný ženský jevištní výkon v roce 2010 v kategorii Balet, pantomima a jiný tanečně-dramatický žánr
- **cena diváka** festivalu Česká taneční platforma 2011
- nominace na cenu nejlepší Taneční inscenace roku v rámci České taneční platformy
- nominace Pavla Maška na cenu Tanečník/Tanečnice roku za choreografie MAH HUNT a Perfektní den v rámci České taneční platformy
- **2. místo za light-design** v rámci festivalu Česká taneční platforma

Projekty souboru vznikají za podpory Hlavního města Prahy, Ministerstva kultury České republiky, Divadla Ponec, Občanského sdružení Tanec Praha a DANCE PERFECT s.r.o.

## Přehled činnosti souboru DOT504 v kalendářním roce 2010

(pro účely Magistrátu hlavního města Prahy)

---

### Přehled představení 2010

---

20. ledna / 100 WOUNDED TEARS / Divadlo Ponec

30. ledna / HIDDEN LANDSCAPE / A4, Bratislava

1. února / HOLDIN' FAST / Divadlo Ponec

2. února / 100 WOUNDED TEARS / Divadlo Ponec

26. února / HIDDEN LANDSCAPE / Cultuurcentrum De Spil, Roeselare

19. března / HOLDIN' FAST / De Toneelschuur, Haarlem

20. března / HOLDIN' FAST / De Toneelschuur, Haarlem

23. března / HOLDIN' FAST / Melkweg Theatre, Amsterdam

24. března / HOLDIN' FAST / Melkweg Theatre, Amsterdam

25. března / HOLDIN' FAST / Parktheater, Eindhoven

1. dubna / HOLDIN' FAST / Schouwburg, Arnhem

2. dubna / HOLDIN' FAST / De Tamboer, Hoogeveen

7. dubna / HOLDIN' FAST / Divadlo Ponec

19. dubna / 100 WOUNDED TEARS / Divadlo Ponec

30. dubna / 100 WOUNDED TEARS / Divadlo Ponec

7. května / HOLDIN' FAST / Divadlo Ponec

23. května / 100 WOUNDED TEARS / Divadlo Ponec

23. června / 100 WOUNDED TEARS / Žilina

10. července / 100 WOUNDED TEARS / HOLDIN' FAST / Pohoda, Trenčín

16. července / 100 WOUNDED TEARS / Colors of Ostrava

28. srpna / 100 WOUNDED TEARS / Tanzmesse, Dusseldorf

4. a 5. září / Mah Hunt / premiéra, Divadlo Ponec

20. září / 100 WOUNDED TEARS / Divadlo Ponec

15. října / HOLDIN' FAST / Česká Lípa

24. října / Mah Hunt / Divadlo Ponec

25. října / 100 WOUNDED TEARS / Divadlo Ponec

22. a 23. listopadu / PREMIÉRA Perfektní den / Divadlo Ponec

20. prosince / Perfektní den / Divadlo Ponec

21. prosince / Mah Hunt / Divadlo Ponec

## Přehled činnosti souboru DOT504 v kalendářním roce 2010

(pro účely Magistrátu hlavního města Prahy)

---

### Přehled tanečních lekcí pro profesionální tanečníky

---

pondělí – pátek 4. - 8. ledna / 10:00 - 11:30 / Eva Klimáčková / Modern Dance

pondělí – úterý 11. - 12. ledna / 10:00 - 11:30 / 11:45 – 13:15 / Eva Klimáčková / Modern Dance

úterý 19. leden / 10:00 - 11:30 / Nina Brzorádová / Balet

středa 20. leden / 10:00 - 11:30 / Nina Brzorádová / Balet

čtvrtek 21. leden / 10:00 - 11:30 / Nina Brzorádová / Balet

pátek 22. leden / 10:00 - 11:30 / Nina Brzorádová / Balet

úterý 26. leden / 10:00 - 11:30 / Nina Brzorádová / Balet

středa 27. leden / 10:00 - 11:30 / Nina Brzorádová / Balet

čtvrtek 28. leden / 10:00 - 11:30 / Nina Brzorádová / Balet

pátek 29. leden / 10:00 - 11:30 / Nina Brzorádová / Balet

čtvrtek 4. únor 10:00 - 11:30 / Balet / Václav Janeček

pátek 5. únor 10:00 - 11:30 / Balet / Václav Janeček

pondělí 8. únor / 10:00 - 11:30 / Balet / Václav Janeček / Balet

úterý 9. únor / 10:00 - 11:30 / Balet / Nina Brzorádová / Balet

středa 10. únor / 10:00 - 11:30 / Balet / Václav Janeček / Balet

čtvrtek 11. únor / 10:00 - 11:30 / Balet / Nina Brzorádová / Balet

pátek 12. únor / 10:00 - 11:30 / Balet / Nina Brzorádová / Balet

pondělí 15. únor / 10:30 - 12:00 / Balet Václav Janeček / Balet

úterý 16. únor / 10:00 - 11:30 / Balet / Nina Brzorádová / Balet

středa 17. únor / 10:00 - 11:30 / Balet / Nina Brzorádová / Balet

čtvrtek 18. únor / 10:00 - 11:30 / Balet / Nina Brzorádová / Balet

pátek 19. únor / 10:00 - 11:30 / Balet / Václav Janeček / Balet

pondělí 22. únor / 9:00 - 10:30 / Modern Dance / Thomas Steyaert / Modern Dance

úterý 23. únor / 9:00 - 10:30 / Modern Dance / Thomas Steyaert / Modern Dance

středa 24. únor / 9:00 - 10:30 / Modern Dance / Thomas Steyaert / Modern Dance

pondělí 1. březen / 10:00 - 11:30 / Modern Dance Thomas Steyaert

úterý 2. březen / 10:00 - 11:30 / Balet Václav Janeček

středa 3. březen / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová

čtvrtek 4. březen / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová

pátek 5. březen / 10:00 - 11:30 / Balet Václav Janeček

pondělí 8. březen / 10:00 - 11:30 / Balet Václav Janeček

úterý 9. březen / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová

středa 10. březen / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová

čtvrtek 11. březen / 10:00 - 11:30 / Balet Václav Janeček

pátek 12. březen / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová

pondělí 15. březen / 10:00 - 11:30 / Modern Dance Jarek Cemerek

úterý 16. březen / 10:00 - 11:30 / Balet Václav Janeček

úterý 6. duben / 10:00 - 11:30 / Balet Václav Janeček

pátek 9. duben / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová

pondělí 12. duben / 10:00 - 11:30 / Modern Dance Jarek Cemerek

pondělí 12. duben / 11:45 - 13:15 / Modern Dance Maya Lipsker

úterý 13. duben / 10:00 - 11:30 / Balet Václav Janeček

středa 14. duben / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová

středa 14. duben / 11:45 - 13:15 / Modern Dance Maya Lipsker

čtvrtek 15. duben / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová

pátek 16. duben / 10:00 - 11:30 / Balet Václav Janeček

pátek 16. duben / 11:45 - 13:15 / Modern Dance Maya Lipsker

středa 21. duben / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová

středa 21. duben / 11:45 - 13:15 / Modern Dance Maya Lipsker

## Přehled činnosti souboru DOT504 v kalendářním roce 2010

(pro účely Magistrátu hlavního města Prahy)

čtvrtek 22. duben / 10:00 - 11:30 / Balet Václav Janeček  
pátek 23. duben / 10:00 - 11:30 / Balet Václav Janeček  
pondělí 26. duben / 10:00 - 11:30 / Modern Dance Jarek Cemerek  
úterý 27. duben / 10:00 - 11:30 / Balet Václav Janeček  
středa 28. duben / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová  
čtvrtek 29. duben / 10:00 - 11:30 / Balet Václav Janeček  
pondělí 3. květen 2010 / 10:00 - 11:30 / Balet Václav Janeček  
úterý 4. květen 2010 / 10:00 - 11:30 / Balet Václav Janeček  
pondělí 10. květen 2010 / 10:00 - 11:30 / Modern Dance Jarek Cemerek  
úterý 11. květen 2010 / 10:00 - 11:30 / Balet Václav Janeček  
středa 12. květen 2010 / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová  
čtvrtek 13. květen 2010 / 10:00 - 11:30 / Balet Václav Janeček  
úterý 25. květen 2010 / 10:00 - 11:30 / Balet Václav Janeček  
středa 26. květen 2010 / 10:00 - 11:30 / Balet Václav Janeček  
čtvrtek 27. květen 2010 / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová  
pátek 28. květen 2010 / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová  
pondělí 31. květen 2010 / 10:00 - 11:30 / Balet Václav Janeček  
úterý 1. červen 2010 / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová  
středa 2. červen 2010 / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová  
čtvrtek 3. červen 2010 / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová  
pátek 4. červen 2010 / 10:00 - 11:30 / Modern Dance Jarek Cemerek  
pondělí 7. červen 2010 / 10:00 - 11:30 / Modern Dance Jarek Cemerek  
úterý 8. červen 2010 / 10:00 - 11:30 / Modern Dance Jarek Cemerek  
středa 9. červen 2010 / 10:00 - 11:30 / Modern Dance Jarek Cemerek  
čtvrtek 10. červen 2010 / 10:00 - 11:30 / Balet Václav Janeček  
pátek 11. červen 2010 / 10:00 - 11:30 / Balet Václav Janeček  
pondělí 14. červen 2010 / 10:00 - 11:30 / Balet Václav Janeček  
úterý 15. červen 2010 / 10:00 - 11:30 / Modern Dance Jarek Cemerek  
středa 16. červen 2010 / 10:00 - 11:30 / Balet Václav Janeček  
čtvrtek 17. červen 2010 / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová  
pátek 18. červen 2010 / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová  
úterý 13. červenec 2010 / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová  
čtvrtek 15. červenec 2010 / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová  
úterý 27. červenec 2010 / 10:00 - 11:30 / Balet Václav Janeček  
čtvrtek 29. červenec 2010 / 10:00 - 11:30 / Balet Václav Janeček  
úterý 3. srpen 2010 / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová  
čtvrtek 5. srpen 2010 / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová  
úterý 10. srpen 2010 / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová  
čtvrtek 12. srpen 2010 / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová  
úterý 17. srpen 2010 / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová  
čtvrtek 19. srpen 2010 / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová  
pondělí 13. září 2010 / 10:00 - 11:30 / Balet Václav Janeček  
středa 15. září 2010 / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová  
čtvrtek 16. září 2010 / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová  
pátek 17. září 2010 / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová  
středa 22. září 2010 / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová  
čtvrtek 23. září 2010 / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová  
pátek 24. září 2010 / 10:00 - 11:30 / Modern Dance Jarek Cemerek  
pondělí 27. září 2010 / 10:00 - 11:30 / Balet Václav Janeček  
středa 29. září 2010 / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová  
čtvrtek 30. září 2010 / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová  
pátek 1. říjen 2010 / 10:00 - 11:30 / Balet Václav Janeček  
pondělí 4. říjen 2010 / 10:00 - 11:30 / Balet Václav Janeček



## Přehled činnosti souboru DOT504 v kalendářním roce 2010

*(pro účely Magistrátu hlavního města Prahy)*

úterý 5. říjen 2010 / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová  
středa 6. říjen 2010 / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová  
pondělí 11. říjen 2010 / 10:00 - 11:30 / Balet Václav Janeček  
úterý 12. říjen 2010 / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová  
středa 13. říjen 2010 / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová  
pondělí 18. říjen 2010 / 10:00 - 11:30 / Balet Václav Janeček  
úterý 19. říjen 2010 / 10:00 - 11:30 / Modern Dance Jarek Cemerek  
středa 20. říjen 2010 / 10:00 - 11:30 / Modern Dance Jarek Cemerek  
čtvrtek 21. říjen 2010 / 10:00 - 11:30 / Modern Dance Jarek Cemerek  
pátek 22. říjen 2010 / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová  
úterý 26. říjen 2010 / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová  
středa 27. říjen 2010 / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová  
úterý 2. listopadu 2010 / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová  
středa 3. listopadu 2010 / 10:00 - 11:30 / Modern Dance Jan Kodet  
čtvrtek 4. listopadu 2010 / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová  
pátek 5. listopadu 2010 / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová  
středa 10. listopadu 2010 / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová  
čtvrtek 11. listopadu 2010 / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová  
pátek 12. listopadu 2010 / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová  
pondělí 15. listopadu 2010 / 10:00 - 11:30 / Modern Dance Jan Kodet  
úterý 16. listopadu 2010 / 10:00 - 11:30 / Modern Dance Jan Kodet  
čtvrtek 18. listopadu 2010 / 10:00 - 11:30 / Modern Dance Jan Kodet  
úterý 23. listopadu 2010 / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová  
středa 24. listopadu 2010 / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová  
úterý 30. listopadu 2010 / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová  
středa 1. prosince 2010 / 10:00 - 11:30 / Balet Fahri Guven  
čtvrtek 2. prosince 2010 / 10:00 - 11:30 / Balet Václav Janeček  
pátek 3. prosince 2010 / 10:00 - 11:30 / Balet Fahri Guven  
pondělí 6. prosince 2010 / 10:00 - 11:30 / Balet Václav Janeček  
úterý 7. prosince 2010 / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová  
středa 8. prosince 2010 / 10:00 - 11:30 / Balet Fahri Guven  
čtvrtek 9. prosince 2010 / 10:00 - 11:30 / Balet Václav Janeček  
pátek 10. prosince 2010 / 10:00 - 11:30 / Balet Fahri Guven  
pondělí 13. prosince 2010 / 10:00 - 11:30 / Balet Václav Janeček  
úterý 14. prosince 2010 / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová  
středa 15. prosince 2010 / 10:00 - 11:30 / Balet Fahri Guven  
čtvrtek 16. prosince 2010 / 10:00 - 11:30 / Balet Václav Janeček

## Přehled činnosti souboru DOT504 v kalendářním roce 2010

(pro účely Magistrátu hlavního města Prahy)

---

### Kritiky:

---

[http://www.tyden.cz/rubriky/kultura/divadlo/svihak-lazensky-trochu-jinak\\_186800.html](http://www.tyden.cz/rubriky/kultura/divadlo/svihak-lazensky-trochu-jinak_186800.html)

#### Švihák lázeňský trochu jinak

##### Kvartet tanečníků se potká v lázních.

23.11.2010 14:30 Recenze

Bílá mše sloužená tancem za relaxaci, klid a léčení, jedním slovem: lázně v divadle Ponec. Nová premiéra proslulého souboru DOT504.

Respektovaná taneční skupina DOT504 krátce po vynikajícím projektu Mah Hunt, v němž Lenka Vágnerová a Pavel Mašek zkoumali možnosti lovu, představila v divadle Ponec další lehkou, zábavnou a líbeznou choreografii. Lenka Vágnerová připravila inscenaci Perfektní den aneb Mr. Gluteus Maximus, která se odehrává v prostředí lázní. Aby bylo jasno, nikoli Karlových Varech, ale spíše v relaxačním centru, zjevně inspirovaném antickými římskými lázněmi.

Slavné představení DOT504 100 Wounded Tears:

Vágnerová spolu s Pavlem Maškem a Michaelou Ottovou představuje v Perfektním dnu hosty lázní, ústřední postavu trochu tajemného zřejmě správce pak tančí Václav Janeček - v „civilu“ dramaturg baletu Národního divadla a učitel klasického tance. Právě jeho účast přináší jistý ironický moment.

Janečkův muž je poněkud oslizlý, obtěžuje ostatní relaxující, zejména ženy. To je zdrojem humoru, podobě jako další scénky ze života regenerujících se těl. Závěrečná fáze se odehrává venku - tentokrát by se dalo říct, že skutečně na kolonádě - a není nouze ani o zločin z vilnosti a další kriminální motivy. Žánrově pestrá hudba Jana Středy dotváří atmosféru dle potřeby, stejně jako střídavá bílá výprava a světelný design Jakuba Kopeckého. Perfektní den je půvabná, kreativní a důvtipná podívaná.

[http://www.dot504.cz/download/Perfect\\_day\\_MF%20DNES.pdf](http://www.dot504.cz/download/Perfect_day_MF%20DNES.pdf)

#### Senzační tanec, u něhož diváci vybuchují smíchy

Nina Vangeli, 26. listopadu 2010 0:00

Úspěšná skupina současného tance DOT504 uvedla v pražském divadle Ponec další premiéru této sezony, představení Perfektní den aneb Mr Gluteus Maximus, opět v choreografii své tanečnice Lenky Vágnerové. Už sám název, odvozený od latinského výrazu pro velký hýžd'ový sval, napovídá, že se to tak trochu točí kolem zadku. Titulní hrdina je lázeňský masér a úchyl. Ztvárňuje ho Václav Janeček a je to senzační obsazení. Už sám zjev roztomilého vykuleného plešounka vyvolává vstřícné reakce diváků, takže by mohl klidně trošku méně šlapat na pedály humoru. Dalšími tanečníky jsou osvědčená dvojice Lenka Vágnerová – Pavel Mašek a taky Michaela Ottová. Tato tanečnice holčičího zjevu, herecky citlivá, se záhadným pohledem jakoby štěrbinami škrabošky, ohebná a skladná, skvěle doplňuje perfektní čtveřici. Smysl pro humor Lenky Vágnerové se projevuje hlavně tancem a vyvěrá z její hudebnosti a jemného rytmického cítění. Stačí vzájemné tělesné a rytmické impulzy tanečníků, subtilně rozehrané a fikaně načasované (a k tomu latino hudba), aby publikum vybuchovalo smíchy (například ve scéně v sauně plné dvojznačností). Taneční gagy Vágnerové jsou místy až varietní povahy, což je zcela ve shodě s námětem této inscenace. Ke konci představení sice invence trochu narazila na mělčinu, ale i to choreografka dokázala zahrnout do otevřeného vyznění. Bílý design a pečlivě volené rekvizity Jakuba Kopeckého evokují lázeňskou a prvorepublikovou atmosféru, ladí s námětem a inspiřují účinkující – například v absurdním tanečku Pavla Maška se čtyřmi barevnými koupelovými žínkami či v jeho etudě s kufrem a

## Přehled činnosti souboru DOT504 v kalendářním roce 2010

(pro účely Magistrátu hlavního města Prahy)

starožitným psacím strojem. Jméno výtvarníka je určitě k zapamatování. Mladá choreografka opět zabodovala, po nedávné premiéře psychologicky i výrazově silného díla Mah Hunt tentokrát ve zcela odlišné, humorné náladě. Invenční a divácky přívětivé představení si publikum zaručeně najde. Lenku Vágnerovou můžeme už teď prohlásit za jeden z fenoménů sezony.

*Recenze: tanec*

90 %

[http://www.tanecnizona.cz/index.php?option=com\\_content&task=view&id=337&Itemid=42](http://www.tanecnizona.cz/index.php?option=com_content&task=view&id=337&Itemid=42)

### **Perfektní večer v divadle Ponec**

RECENZE - Letošní sezóna v divadle Ponec byla otevřena premiérou Mah Hunt, kterou připravil tandem Lenka Vágnerová – Pavel Mašek (DOT504). Do choreografie však výrazně zasáhl i Jakub Kopecký, který vytvořil scénu, light design a kostýmy. Teď stejné trio přichází s choreografií Perfektní den aneb Mr. Gluteus Maximus.

Tanečnice a choreografka Lenka Vágnerová ke spolupráci přizvala kromě tanečnice Michaely Ottové ještě Václava Janečka, pedagoga klasického tance na HAMU, který do choreografie paradoxně vnesl spíše činoherní prvek. Právě divadelnost je jedním ze základních stavebních prvků Perfektního dne, který přináší na jeviště Ponce pohodu a vtip.

Perfektní den se odehrává v jakémisi lázeňském zařízení. Scénu tvoří tři masážní lehátka s otvorem pro hlavu, připravená ke spočinutí a relaxaci. Na projekční plátno v zadním plánu jeviště jsou přehrávány retro snímky a dobová videa, která nás přenesou do časů elegantních plováren a celotělových nohavičkových plavek. Příjemnou houpavou atmosféru dokresluje i kavárenská hudba.

Na jeviště přicházejí polooděné postavy v prostěradlech (Pavel Mašek, Lenka Vágnerová, Michaela Ottová) – jsme v sauně. Pohybují se v rytmu hudby, nejprve s ostychem a přemrštěnou pozorností, aby se jeden druhého nedotkli, postupně naopak fyzického kontaktu přibývá.

Rozverně žhavou saunovací atmosféru ale kalí pochybnosti – masér/doktor má na sobě bílou latexovou zástěru. Nad pohodovým piánkem občas převládá znepokojivý podprahový zvuk. Nejsme spíš na pitevně? Něco tady rozhodně nehraje a když se na doktorově tváři objeví šílený výraz a sadistická radost, jak manipuluje s bezmocnými klienty, je nám už všechno jasné. Perfektní den? Jak pro koho! Romantický vrah se smyslem pro krásu v podání Václava Janečka si ho rozhodně užívá s nenasytností a zápalem, stejně jako diváci celé představení.

Ačkoliv scéna, kostýmy i hudba jsou výraznými složkami představení, nejsilněji mi v paměti utkvěly dvě taneční scény: skvělý souboj ženských představitelk (rozdrážděných škodolibým doktorem), ve kterém se do sebe pustily typicky ženskou zbraní – dlouhými rozpuštěnými vlasy a sólo Michaely Ottové, která svým tělem ladně i energicky vířila v množství barevných kaménků rozsypaných po scéně.

Stejně jako tyto dvě scény, zanechává celá choreografie-inscenace v mysli konkrétní, plastickou vzpomínku. Perfektní večer.

**IHned.cz**

### **Perfektní den je detektivka s černým humorem**

Divadlo Ponec uvedlo premiéru souboru DOT 504. Choreografka Lenka Vágnerová vede děj k pointě. Soubor DOT 504 si již získal místo na špici domácích tanečních scén. Jejich novinka Perfektní den aneb Mr

## Přehled činnosti souboru DOT504 v kalendářním roce 2010

(pro účely Magistrátu hlavního města Prahy)

Gluteus Maximus, která měla premiéru minulý týden v pražském Divadle Ponec, stojí tentokrát na černém humoru.

Atmosféra těží z prvorepublikových dokumentů a filmů, jejichž úryvky se promítají na bílou plochu vzadu na scéně. Tématem inscenace i filmových částí je lázeňské či plovárenské dění - plavání, skoky do vody, exhibice akvabel, ale i působivá pirueta na bruslích či detaily na rozesmáté ženské tváři.

Lenka Vágnerová, autorka konceptu a choreografie Perfektního dne vede dění na scéně od pomalého rozjezdu s několika gagy, přes chvíli, kdy divák pochopí vztahy mezi postavami a detektivní zápletku, která se postupně zamotává kolem správce lázní v podání hostujícího Václava Janečka, až po překvapivou a vtipnou pointu.

Pro posílení vnitřního napětí inscenace vedle sebe klade komediální gagy (inspirována dějinami kinematografie se nebojí ani těch prvoplánových, jako je koulení očima), rychlé silné choreografie využívající masérská lehátka, ztišené scény, kdy vrah číhá na své budoucí oběti nebo je láká na lep. Napětí je navíc umně posilováno hudbou Jana Středy. Scéna a předměty na ní (scéna, kostýmy Jakub Kopecký) jsou skutečným dějištěm a na jevišti není nic, co by jednající-tančící postavy pro jednotlivé scény nepoužily, včetně velkých rudých květů nebo vycpaného racka.

Lenka Vágnerová zároveň v Perfektním dnu tančí. S Pavlem Maškem jsou sehraní taneční partneři. Michaela Ottová vedle nich působí subtilněji, ale v tanečně-komediálním talentu si s nimi nezádá. Oproti nim starší Václav Janeček překvapil. Hrál, tančil, vtipkoval se vkusem a osobitým kouzlem. Perfektní den je inscenace pro široký okruh tanečního publika.

<http://www.divadelni-noviny.cz/hororovy-pribeh-velkeho-svalu-hyzdoveho/>

### **Hororový příběh Velkého svalů hýždového**

Po zářijové premiéře Mah HUNT uvedl taneční soubor DOT504 svou druhou premiéru letošní sezony: Perfektní den aneb Mr. Gluteus Maximus. Oproti komorně obsazenému Mah HUNT se na scéně vedle Lenky Vágnerové a Petra Maška objevila další členka souboru Michaela Ottová a trojici doplnil přizvaný host Václav Janeček, pedagog klasického tance na HAMU a dramaturg baletu ND. Choreografie se ujala podobně jako u předchozího díla Lenka Vágnerová – i když Mah HUNT byla týmová práce obou interpretů – a vytvořila tak svou třetí choreografii pro soubor. Společného mají obě díla i tvůrce scény, kostýmů a světelného designu Jakuba Kopeckého.

### **Idylická masáž v lázních?**

Celý příběh je situovaný do časově i místně neurčitého prostředí lázní a plováren. V pozadí scény se nachází bílý čtverec tvořený pružnými pruhy a sloužící převážně za projekční plochu; tanečníci ho ale používají i pro náhlé příchody či „zjevování se“. Právě časté projekce exteriérů plováren někdy z první republiky evokují nejen příslušné prostředí, ale i určitou nostalgičnost, zastavení v čase. Před projekcí se nachází skromný kumbálek správce tvořený křeslem a skříňkou, na které hnízdí vycpaný opeřenec. Nejzásadnější částí scény je trojice bílých lehátek (s otvorem pro obličej, který slouží k masírování), z jejichž konstelací vznikají nejrůznější prostory pro akce tanečníků.

Pokud bychom Perfektní den srovnali s Mah HUNTEM, zjistíme, že choreografický rukopis je, alespoň co se tanečních čísel týče, do značné míry podobný. Již v úvodní části se ukazuje velmi přesná práce s rytmem a dynamikou: tři postavy-návštěvníci vstupují do jakési sauny a sedají si vedle sebe na lavice.

## Přehled činnosti souboru DOT504 v kalendářním roce 2010

(pro účely Magistrátu hlavního města Prahy)

Přichází správce lázní/masér v jedné osobě a tak nějak dětsky – bezelstně – si k nim přisedne. Začíná velmi jemná hra se vzdálenostmi mezi sedícími. Návštěvníci po kontaktu netouží, správce přesně naopak. Zpočátku nevinná, úsměvná situace se nezadržitelně mění v brutální hon jednoho na druhého – a to vše pod maskou společenské odměřenosti.

### Mějte mě rádi!

Již zde je patrné, že na Perfektním dnu je něco prohnílého. Tímto kazem je správce lázní – snad v titulu uvedený pan Gluteus Maximus (Velký sval hýžděový). Toho hraje Václav Janeček a nutno říci, že na sebe strhl většinu pozornosti; ostatní tanečníci vedle něho chvílemi působí jen jako pohybující se hmota. Není to tolik dáno jeho taneční interpretací, ostatně mnoho takových výstupů nemá, ale paradoxně větším klidem, který mu umožňuje naplno uplatnit svůj zjev a mimickou drobnokresbu (balancující na hraně mezi činohrou a pantomimou). Určující je výraz, který budí dojem přerostlého dítěte: vykulené oči naivně těkají z velké, holé hlavy rozsvícené dětským úsměvem. Ten ho opustí jen ve chvílích sadistického nadšení z násilností páchaných na návštěvnících lázní/plovárny: pan Gluteus Maximus je totiž nemocný člověk.

Druhým styčným bodem s předchozí choreografií je vytváření pomalých lyrických obrazů obracejících se do sebe sama a také vzájemné provokování se dvou postav, ústící ve výbuchy silné agrese. Obojího je ovšem v Perfektním dnu užito méně a v jasně ohraničených situacích. Příkladem lyrického obrazu je správcovo vyhoupanutí se za jednou z dívek na lehátka postavená na výšku. Vypadá to, jako by seděli na hraně bazénu. Správce se pokouší dívce nabídnout kytičku – je nesmělý jako chlapec na první schůzce – a dívka odmítá. Zůstává smutný, opuštěný tvor. Někde zde by se mohly nacházet kořeny jeho pozdějšího chování. Opačným příkladem může být jedna z nejsilnějších scén vůbec: vzájemně vyprovokované dívky podstupují postupně eskalující souboj, který vedou nekontaktně vlasy a v konečné fázi i dechem.

Perfektní den je na moderní taneční divadlo až nezvykle příběhový. Ústřední postava správce je zavřena ve své samotě, touží po lásce, a když nepřichází, nachází si ji nejdříve ve šmírování a masírování, tedy dotýkání se návštěvníků. Později nachází uspokojení v manipulacích, které vyústí v brutální hry končí smrtí nic netušících obětí. Perfektní den je krvavý horor na pozadí bělostné čistoty lázní. Ne náhodou si v určité fázi pan Gluteus oblékne latexovou bílou zástěru.

[http://www.dot504.cz/download/A2\\_Mah%20Hunt.pdf](http://www.dot504.cz/download/A2_Mah%20Hunt.pdf)

### **DOT 504: Mah Hunt**

*Divadlo Ponec, premiéra 4. 9. 2010*

Choreografie, která otevřela novou divadelní sezonu souboru DOT 504 i Divadla Ponec, Mah Hunt, je ukázkou precizní práce, jež ústí do pozoruhodně kompaktního jevištního tvaru. Autory konceptu, choreografie a zároveň interprety jsou Lenka Vágnerová a Pavel Mašek, scénografem, kostýmním výtvarníkem a light designérem je Jakub Kopecký (light design spolu s Janem Mlčochem), za zvukem (který doslova atakuje i diváky) stojí Jan Středa. Vše do sebe na scéně přesně zapadá a vzájemně se podporuje. Tematickým mottem inscenace je myšlenka Žiji ve světě bez zvířat, postrádám jejich pravidla. Duet je pak lovem, role lovce/lovkyně a lovené/ho se střídají a stejně jako lov zvířete není ani lov člověka člověkem žádná jemná záležitost (u kostýmů můžeme navíc poukázat na dvousečnou barevnou symboliku bílé – barvy čistoty a nevinnosti, ale i smrti a duchů). Interpretům spolu s výtvarníkem se velmi dobře daří konstruovat napjatou atmosféru, kdy divák vzrušeně čeká, kdo se právě vypláží z pomyslného houští a kdo koho skolí. Když pak Mašek vpochoduje na jeviště na chůdách připnutých na nohou i na rukách, jako mutant zvířete a člověka, nedává možná pozorovatel ženě vedle něj velkou šanci. Přesto ho

## Přehled činnosti souboru DOT504 v kalendářním roce 2010

(pro účely Magistrátu hlavního města Prahy)

zkrotí. A troufám si napsat, že těmi skutečně ulovenými jsou nakonec diváci. Mah Hunt je inscenace, kterou mám chuť vidět alespoň ještě jednou, protože je v ní co objevovat.

Jana Bohutínská

<http://www.studentpoint.cz/53-divadla/2124-mah-hunt-otevřelo-sezonu-v-ponci/>

### **Mah Hunt otevřelo sezónu v Ponci**

*06. září 2010 Veronika Steffanová*

Představení o lovu ve všech jeho podobách. Představení plné originálních prvků i rekvizit. Tanečníci skupiny DOT504 si jej vytvořili sami a na jejich dokonalé souhře je to na první pohled vidět. Přijďte si užít padesátiminutovou konfliktní harmonii do karlínského Divadla Ponec.

Ze tmy se pomalu vynořuje jakási kreatura. Základ sice vypadá lidsky, ale na člověka má příliš mnoho nohou i hlav. Teprve po chvíli se reflektory rozzáří naplno a odhalí divákům identitu tohoto tvora. Je složen z těl Lenky Vágnerové a Pavla Maška. Mladí charismatičtí tanečníci pomalu rozhybávají končetiny a dávají tvorečkovi život.

V tomto duetu se dva lidé rozhodli zažít lov. Jak bude vypadat, závisí na tom, jaká pravidla budou nastolena. „Během tvorby představení jsme mluvili o tom proč a jakým způsobem jsou zvířata lidmi lovena, týrána a zabijena. Zkoumali jsme, jaké je to být lovec, jaké je to být lovený, jak zvíře přivábit, jak získat opětovnou důvěru nebo jaká pravidla fungují mezi zvířaty samotnými. Postupně nás začalo zajímat, co by se stalo, kdyby zvířata přestala existovat, kdyby byla člověkem vyhubena. Rodily by se generace lidí, které by přímo nepoznaly zvíře. Mohly by si o něm jen přecíst, možná by pak někoho začalo zajímat, jak se něco takového stalo, jak byla zvířata vyhubena a chtěl by zažít lov," popisuje svou inspiraci spoluautorka představení Lenka Vágnerová.

Ztvárněny jsou snad všechny způsoby lovu. Od klidného rybolovu, přes lstivé lákání na návnadu až po krvavý boj muže proti zvířeti. Možná i díky této tematické rozmanitosti jednotlivé části působí odtrženě a netvoří propojený celek. Pokud se však podíváte na celé představení jako na krátký seriál o lovu, jeho kouzlo vás zcela jistě dostane.

Skupina DOT504 je známá technickou precizností při každém představení a ani to nejnovější není výjimkou. Navíc si jej tanečníci vymýšleli zcela sami a na jejich výkonu je to na první pohled znát. Souhra je natolik dokonalá, že ke konci začnete pochybovat, jestli tancují lidé dva nebo pouze jedna bytost.

Představení je plné originálních rekvizit, které jsou efektně využity. Dočkáme se duetu s šálou, který připomene vystoupení dvojic na bruslích. Jakousi trubku přemění v hudební nástroj, který stejně jako Krysařova flétna dokáže toho druhého ovládat. Publikum rozesměje nenápadná jehla s nití, kterou se Pavel snaží Lence ušít nové šaty.

Divadlo Ponec je prakticky jediné divadlo, kde je uváděn současný tanec. Mezi jejich tradiční hosty patří kromě skupiny DOT504 například 420People, VerTeDance a Nanohah. V září nás ještě čeká nová inscenace Čekání na Didiera z dílny A. N. I. – Africa Manso (ESP), Nikola Križková (CZ) a Ioulia Plotnikova (RUS), která spojuje tanec, divadlo i videoprojekci.

Závěrečné hodnocení: Oproti předchozímu představení DOT504 100 wounded tears je Man Hunt daleko klidnější, ale stejně precizní. Plně neotřelých prvků, pro někoho, kdo hledá hloubku a jednotnou linku, jich však možná bude příliš.

## Přehled činnosti souboru DOT504 v kalendářním roce 2010

(pro účely Magistrátu hlavního města Prahy)

[http://kultura.idnes.cz/recenze-skupina-dot504-predvedla-uchvatny-tanec-v-kuzi-lovne-zvere-p9b-/divadlo.aspx?c=A100906\\_200916\\_divadlo\\_jaz](http://kultura.idnes.cz/recenze-skupina-dot504-predvedla-uchvatny-tanec-v-kuzi-lovne-zvere-p9b-/divadlo.aspx?c=A100906_200916_divadlo_jaz)

Skupina DOT504 uvedla v pražském divadle Ponec premiéru tanečního představení Mah Hunt. A uvedla ji ve velkém stylu.

Lenka Vágnerová a Pavel Mašek patří k nejoblíbenějším pražským tanečnickům - jsou členy skupiny DOT504, působí v jejích několika úspěšných inscenacích, s nimiž sklízela vavříny i v cizině. Jsou také choreografové; jejich excentrický taneční duet a vyzařující energie přispívají k úspěchu populárního představení La Putyka Rosti Nováka. Nyní představili novou choreografii Mah Hunt (Lov na můj způsob), vytvořenou ve výtvarné spolupráci s Jakubem Kopeckým.

Základní myšlenkou je vžít se do pocitů lovné zvěře. Představení začíná úchvatnou scénou, kdy se v kouřové mlze objeví postava nesoucí "ulovené tělo". Kontrastně k situaci jsou tanečníci oblečení v "dobovém" spodním prádle, v černých rukavičkách, s klobouky; vypadají jako Casanova nebo Byron zastiženi in flagranti.

Strhující taneční pasáž je vrhá jednoho na druhého jako lovené i jako lovící.

Pohybová vynalézavost duetu, riskantní tělesné konfigurace a magické soustředění berou dech. V obludně divadelním závěru přikráčí tanečník na chůdách pro nohy i ruce jako podivná žirafa a je v tvrdém souboji - s momenty něhy, jakou máme pro kopytníky - krocen tanečnicí a nakonec triumfálně osedlán.

Lenka Vágnerová se tak již pevně usazuje v choreografickém sedle (je to její druhá choreografie pro DOT) a i Pavel Mašek se zapřel v choreografických třmenech ve velkém stylu.

<http://www.divadelni-noviny.cz/muj-lov-muj-boj/>  
14/2010

### **Můj lov, můj boj!**

První premiérou letošní tanečně pohybové sezony v Ponci se stala inscenace Mah Hunt Lenky Vágnerové a Pavla Maška. Pod hlavičkou domovského souboru DOT504 vytvořili autorský projekt (oba jsou zároveň autory choreografie), v němž se snaží o vytvoření jazyka, který by se vymykal doposud představovaným inscenacím, jako 100 Wounded Tears a Holdin'Fast v choreografii Lindy Kapetaney a Josefa Fručka, nebo Hidden Landscape Thomase Steyaerta. Mašek i Vágnerová jsou vynikajícími tanečníky a Vágnerová má za sebou řadu zkušeností i s choreografickou praxí. Zvučná jména obou tanečníků, stejně jako značka skupiny DOT504, vzbuzují u příznivců současného tance velká očekávání a příjemné napětí.

### **Krvavý zápas za svitu luny**

Název Mah Hunt znalcům anglického jazyka napoví, že se děj inscenace bude tematicky soustředit na „lov“. Ale co to tajemné, skoro až rituálně znějící, slovo Mah? Jedná se o jinou, foneticky zkomolenou, variantu anglického slova My (můj), nebo může význam slova zasahovat až do rovin spirituálních — Mah odkazuje k avestanskému jazyku (východní Irán), v němž znamená lunu. Oba významy lze snadno vztáhnout k inscenaci, kde je ústřední motiv lovu vodítkem pro vytváření jakékoliv pohybové kreace. Velká část scénických obrazů se navíc odehrává v pološeru, přičemž ze tmy, jakoby za svitu luny, pouze náznakově probleskují obrysy těl nebo bílé kostýmy tanečníků.

## Přehled činnosti souboru DOT504 v kalendářním roce 2010

(pro účely Magistrátu hlavního města Prahy)

Vágnerová a Mašek proměňují prázdnou scénu Ponce v bojový ring, zajímá je maximální konfrontace fyzických sil. Celé bojové akci však dodává největší sílu prudká proměna dynamiky, kdy rychlé tempo střídá pomalé a extatickým tancem rozpálená těla vyčerpaná a zbitá padají na zem. Boj, kterého se přihlížející diváci stávají svědky, v sobě mísí lidsky agresivní a zákeřnou povahu s náznaky živočišné animality.

Zápasí muž s ženou. Chvilí má navrch on a chvíli zase ona, oba jsou lovenou zvěří a lovci zároveň. Zápas s přírodou a snaha podmanit si ji je tematický prostředek, se kterým si tanečníci pohrávají. Hledají způsoby lovu, jejichž prostřednictvím si člověk dokazuje nadřazenost nad světem zvířat, a pro tyto způsoby následně vytvářejí vhodné jevištní metafory.

### Vábnička na člověka

Hojně se v Mah Hunt pracuje i s rekvizitami. Obyčejné věci jako kusy látek a oblečení v rukou obou tanečníků ožívají a získávají nové významy – udice je nahrazena černou šálou, střelná zbraň plastovou trubicí, která později poslouží jako vábnička, na niž Petr Mašek hraje jako na didgeridoo. Červený hadřík se rázem promění v květinu, stejně jako se bílý plášť stane kořistí pro krvelačné zvíře toužící po potravě. Po chvíli však lze nabýt dojmu, že se s předměty pracuje až příliš a ne vždy je tato hra objevná, zábavná, či působivá. Naopak, mnohdy upadá do prvoplánového klišé, které nepřekročí hranici pouhé hříčky.

Střídmý pohybový rejstřík tanečníci variují pomocí výrazné a hlasité etno hudby, která tanec dynamizuje a dodává mu na intenzitě a dramatičnosti. Víc než na tanečních figurách staví Vágnerová a Mašek na pohybovém divadle, důsledně provedených gestech, svalovém napětí, mimickém výrazu a kontaktních párových variacích, jež by bylo možné charakterizovat jako vzájemné přenášení nebo narážení. Vynalézavě pracují s těžištěm těla a s rovnováhou; přestože je Vágnerová drobnější a slabší, dokáže technicky mistrně a s lehkostí přenášet svého tanečního kolegu z místa na místo, zvedat ho, cloumat s ním nebo ho smýkat po podlaze.

Celek inscenace se tříští do krátkých obrazů, v nichž interpreti nabízejí něžnou stínohru, divokou hudbu, uklidňující a tajemné zvuky džungle nebo dokonale sladěný pohyb jemně vystínovaný na milimetr přesně rozvrženým světelným designem. Všechno dohromady navozuje lyrickou atmosféru dramatizovanou opakujícími se zápasy, v nichž jeden loví a druhý je loven, přičemž se tyto role pravidelně střídají. Vizuálně poutavé scény plynou svižně jedna za druhou, někdy jsou drasticky vyhlížející situace lovu nadsazeny groteskou – scéna, v níž si Vágnerová a Mašek navzájem zaháknou ruce do úst a činí, jako by se z tohoto spojení nemohli vyvléci. Vypadá to bolestivě, ale tváře tanečníků, zpitvořené protažením kůže do stran, celou situaci odlehčují.

V Mah Hunt se setkáváme s řadou dobrých nápadů — od práce se světlem a rekvizitami až po obrovské chůdy – a také s množstvím nesporně originálních režijních i choreografických vkladů. Inscenace však přesto postrádá emocionální přesah, magičnost, fatálnost či rituální atmosféru, k níž bylo na začátku představení tak slibně nakročeno. Jako by byli oba tvůrci doslova polapeni svým tématem, pro něž vymysleli poutavou formu, tu však nedokázali naplnit obsahem. Pohár nepřetekl a žízeň po zážitku nebyla uhašena.

[http://www.tyden.cz/rubriky/kultura/divadlo/boj-pohlavi-jako-lov-divoke-zvere\\_184135.html](http://www.tyden.cz/rubriky/kultura/divadlo/boj-pohlavi-jako-lov-divoke-zvere_184135.html)

**Boj pohlaví jako lov divoké zvěře Mah Hunt.**

23.10.2010 12:30



## Přehled činnosti souboru DOT504 v kalendářním roce 2010

(pro účely Magistrátu hlavního města Prahy)

Okouzující taneční hříčka o lovu se vrací na scénu divadla Ponec. V neděli 24. října budou mít diváci výjimečnou příležitost spatřit nejnovější projekt uznávané skupiny Dot504, nazvaný jednoduše Mah Hunt.

Postavit nonverbální taneční představení na slovní hříčce? Proč ne. Nejnovější choreografie Lenky Vágnerové a Pavla Maška na vlastní koncept a ve vlastním provedení si pohrává s různými kontexty slova lov. Hudební a zvuková koláž i víceúčelová scénografie nahrávají tomu Lenka Vágnerová a Pavel Mašek klasickému chápání, tedy lovu divoké zvěře, protože však jde o muže a ženu, časem se proměňuje spíše v lov druhého pohlaví. Nikdo ovšem nemá převahu, a když už to vypadá, že loví (a vodí si) muž, je převezen. Malé náznaky násilí, ale stále v rámci milostné hry, občasná erotika, ale ve vši počestnosti.

Tu ta tam vystane otázka, jak je to s těmi pravidly, kdo je určuje a kdo mění: jsou podivuhodně tekutá, skoro jako ve skutečném světě. V převážně bílé vizi s občasnými náznaky maskáčového krytí nakonec nechybí ani chůdy, ale celkově jde o kus příjemně neestrádní. Hravá a místy mrazivá, minimalistická hříčka je půvabná a elegantní. Zábavná tak, že těší i děti a cudná natolik, že nepohoršuje jejich rodiče. Skupina Dot504 v Ponci opět dostala svému vysokému renomé.

Představení Mah Hunt mělo premiéru 4. září, autorem hudby je Ondřej Smejkal, scéna a kostýmy jsou dílem Jakuba Kopeckého, účinkují Lenka Vágnerová a Pavel Mašek.

<http://rs-rsk.blogspot.com/2010/10/mah-hunt-svatek-tance-v-ponci.html>

### **Mah hunt - svátek tance v Ponci**

25. října 2010

V poslední době chodím na taneční divadlo ještě častěji než obvykle, tak se mi ani moc nechtělo tuto část svého "divadelního portfolia" aktuálně rozšiřovat. Málem bych tohle představení propásl. Kdybych ho minul, byla by to obrovská škoda. Zachránilo mě to, že jsem někde v rádiu slyšel rozhovor s oběma tanečníky a z něj se dověděl, že jsou to "Ti dva", co spáchali fantastické "pa de deux" s taškou v La putyce. Na to moc zapomenout nejde, ale jména tanečníků jsem si nezapamatoval. Viděl jsem oba v představeních DOT504. Tanečníci - když pro nic jiného, tak pro její půvaby - prostě nelze přehlédnout, ale nijak jsem neměl důvod pamatovat si jejich jména. Nedávno jsem tu psal o vystoupení jiné dvojice z Dot504 a musím konstatovat, že "po částech" mám tento soubor ještě radši než "po hromadě".

Tohle představení si Lenka Vágnerová a Pavel Mašek vytvořili sami pro sebe a jde jim tedy "z duše". Je obdivuhodné, co dva mladí, technicky mimořádně vybavení a inteligentní (všechny tyto vlastnosti objevíte do minuty po začátku představení) tanečníci dokáží vykouzlit na téma "různé aspekty lovu" a vydrží jim to okolo hodiny. Obecenstvo je celou dobu "jejich", od srdce se zasměje mimořádným tanečním nápadům, které je jistě stejně obtížné "vymyslet" (asi se nevymýšlí, ale talentovaným jedincům se nějak zjevují) jako zatančit. A je skoro jisté, že by na tohle (či jiné, které by jim bylo blízké) téma dokázali vytvořit ještě několik stejně vynikajících představení. Jde o choreografii s nosnou ideou (kterou ale nejde adekvátně vyslovit), mající svoji poetiku a především hrozně moc humoru. Nejde při tom jen o výborné okamžité "gagy" (podané s vrcholnou taneční kulturou a vkusem), ale i o vtipy, které mají kontext mnoho minut vzdálený. Prostě krása. Nevím, co bylo dřív, zda vejce nebo slepice, ale je vidět, že jejich angažmá v La putyce nebylo náhodné. I z tohoto čistě tanečního představení dýchá stejná vůně opravdovosti, poctivosti, laskavého humoru a prvotřídní profesionality. Pokud jste někdy slyšeli klišé "živé umění" a měli z mluvčího špatný pocit, tak tady zjistíte, že existuje i jak strašně moc může být živé.

## Přehled činnosti souboru DOT504 v kalendářním roce 2010

(pro účely Magistrátu hlavního města Prahy)

Nechci plýtvat superlativy, ale takhle očividně talentovaných inteligentních lidí, kteří navíc navíc mají ze své perfektně odvedené práce neskrývanou radost, moc v žádném odvětví života nenajdete. A každé setkání s nimi a jejich tvorbou je svátkem - tentokrát tanečním.

Je nadbytečné psát to, že tohle představení vskutku všem doporučuji. Jen bych měl dodat, že díky humoru je přístupné skutečně každému, i těm, kteří si hodinu divadla bez mluvení nedovedou představit. Určitě budete mít úspěch, vezmete-li na to představení někoho, koho máte rádi (jen u dětí si nejsem jist, i když na představení byly dvě okolo 10 let).

<http://www.nekultura.cz/divadlo-recenze/dot504-a-mah-hunt-syrova-romance-prirodnich-pnuti.html>

### **DOT504 a Mah Hunt: Syrová romance přírodních pnutí**

*Pá, 12. listopadu 2010 / Autor: Lukáš Brychta*

Taneční soubor DOT504, tentokrát v komornějším obsazení Lenky Vágnerové a Pavla Maška vytvořil inscenaci Mah Hunt. Oba jsou jak autory choreografie, tak jejími realizátory. Oproti stále uváděným pracím Holdin' Fast a 100 Wounded Tears jde o tvar skromnější na počet účinkujících, ale rozhodně neztrácí schopnost fascinovat tanečními výkony ani svým obsahem.

Komornost představení napomáhá křehkosti, místy až lyričnosti jednotlivých výstupů. Scelujícím tématem je lov v mnoha podobách. Choreografie se skládá z více kratších výstupů, které na sebe někdy navazují. Většina se jich pohybuje v abstraktní rovině, místy se konkretizují někteří aktéři či situace. Častý je titulní lov, dále omámení návnadou, spoutání. Anebo naopak únik, pronásledování, uchvácení. Důsledně se vyhýbají zobrazení racionálně jednjícího člověka; ponořují se k jeho zvířecí podstatě, k základním pudům. Anebo přímo předkládají zvířata.

mah hunt

Ze tmy na scénu přichází prototyp muže a ženy, samce a samice. Oba v bílém a s černými kloboučky; muž nosí na krku kravatu, žena našasenou krajku. Namlouvací tanec, nebo osobitá milostná hra? Jeden přemlouvá druhého, snaží se ho zastavit, přitáhnout ho k sobě. Jakmile se mu to podaří, role se proměňují a vše začíná nanovo. Dva protikladné principy, které ale bez sebe nemohou existovat. Určení rolí je jen zdánlivé – i když jeden loví druhého, není jisté, kdo je ve skutečnosti loven. Už v tomto prvním obraze se představí poetika prostupující celou choreografií. Vcelku něžná témata jsou ztvárněna poměrně agresivními pohyby, kdy interpreti nešetří svá těla. Syrovost akcí se tak dostává do kontrastu s obsahem. Příkladem může být duet, kdy sebou vzájemně manipulují pomocí prstů držících zevnitř úst tvář toho druhého. Občasné výrazy bolesti hrané nebyly.

Pracuje se s nápaditou, i když ve své podstatě minimalistickou scénografií. Scéna je tvořena bílým baletizolem a v pozadí sítí křídových barev prohnutou směrem k divákům, která je tvořena nepravidelnými prostřihy-oky.

Na ostrůvku se ocitá rybář, pečlivě zamíří a nahodí. Čeká. Okolo plovoucí (ryba?) o návnadu zavádí, vyprovokuje lovce a unikne. Až po chvíli se na návnadu chytne a začíná zápas o svobodu, o to, kdo bude vtažen do čího světa. Silnější, i když snad jen zdánlivě, je muž. Žena-ryba končí svázaná do úhledného balíčku. Pracuje se s nápaditou, i když ve své podstatě minimalistickou scénografií. Scéna je tvořena bílým baletizolem a v pozadí sítí křídových barev prohnutou směrem k divákům, která je tvořena nepravidelnými prostřihy-oky. Vše ostatní je modelováno světlem. Ve výše popsané scéně je například voda tvořena prosvícením skrz síť, takže na podlaze jeviště vznikne obraz vodní plochy a rybářův ostrov je vymodelován překrývajícími se ostrými obdélníky.

## **Přehled činnosti souboru DOT504 v kalendářním roce 2010**

*(pro účely Magistrátu hlavního města Prahy)*

Na vábničku je přilákána ženskost k hromádkám barevných kousků látek. Okamžitě je jimi okouzlená. Probírá se jimi, očíhává je, nechává je klouzat po svém těle. Muž, chladnokrevný, ale i tak romantický krejčí jí z hadříků šije šaty – přímo na jejím těle. Vytváří si ji takovou, jakou ji chce mít, nebo se ji jen pokouší potěšit? Ona si ho ani v nejmenším nevšímá, je zcela pohlcená kupkami látek.  
mah hunt

I zde je vidět, jak autoři nakládají s mnohvrstevnatostí obrazů a jejich nejednoznačností. Na jedné straně šití šatů pro ženu, které je ale na druhé straně pro ni nebezpečné. Jehla používaná mužem je velká, žena se neustále pohybuje a muž se musí neustále přizpůsobovat. A konečně není zcela jasné, zda je cílem potěšit ženu novým šatem, nebo ji tímto darem spoutat, zavázat si ji. K tomu žena postrádá lidský výraz, pohybuje se a k látkám přistupuje jako zvědavé zvíře. I její obličej zrcadlí pouhou fascinaci materiálem a barvou. Muž zde naopak figuruje jako prototyp romantického hrdiny, ale zároveň i určitý druh loutkáře, či chovatele, který si zdobí svou hračku. Možných výkladů je mnoho. A právě v tom vidím značnou přednost Mah Hunt! Divákům jsou předkládány jevištní situace, které v sobě spojují konkrétní obrazy, metafory i symbolické odkazy.

## Přehled činnosti souboru DOT504 v kalendářním roce 2010

(pro účely Magistrátu hlavního města Prahy)

### přehled finančního majetku získaného v roce 2010

---

- z dotací a grantů z veřejných finančních prostředků
- z darů a jiných příspěvků
- z vlastní činnosti v oblasti kultury a umění
- z podnikání mimo oblast kultury a umění (popř. z vedlejší či doplňkové činnosti)

<b>PŘÍJMY</b>	
vlastní finanční vklad žadatele (výnosy z projektu)	555 245 Kč
sponzorské dary	200 081 Kč
grant HMP / Činnost souboru DOT 504	1 100 000 Kč
MKČR zahraniční odbor / Tanzmesse	50 000 Kč
MKČR zahraniční odbor / Tour Holland	300 000 Kč
MKČR / Činnost souboru DOT 504	540 000 Kč
ze vstupného	86 865 Kč
z poskytovaných služeb – lekce pro profi tanečníky	42 260 Kč
<b>Příjmy celkem :</b>	<b>2 874 451 Kč</b>

**Přehled činnosti souboru DOT504 v kalendářním roce 2010**  
(pro účely Magistrátu hlavního města Prahy)

**roční účetní závěrka a zhodnocení základních údajů**

---

- výrok auditora k roční účetní závěrce, pokud byla auditorem ověřována

Účetní závěrka byla sestavena v souladu s vyhl. č. 504/2002 Sb. Občanské sdružení DOT 504 je rozpočtovou organizací a hospodaří s vyrovnaným rozpočtem. Účetní závěrka za rok 2010 nebyla auditována.

**Přehled činnosti souboru DOT504 v kalendářním roce 2010**  
(pro účely Magistrátu hlavního města Prahy)

**položkový přehled příjmů a výdajů v roce 2010**

---

<b>NÁKLADY NA PROJEKT v roce 2010</b>	<b>Vynaložené náklady</b>
honorářové náklady	1 406 011 Kč
nájem na prostor na realizaci projektu	260 000 Kč
náklady na propagaci	21 900 Kč
cestovné	149 815 Kč
předtisková úprava	23 028 Kč
služby na fakturu (produkce, zvuk, světla, video, rekvizity)	617 059 Kč
kostýmy	13 182 Kč
rekvizity	13 436 Kč
diety	144 204 Kč
ubytování	112 047 Kč
doprava rekvizit	67 398 Kč
ostatní	23 516 Kč
spoje (poštovné, telefony, faxy, internet)	22 855 Kč
<b>Náklady na projekt CELKEM:</b>	<b>2 874 451 Kč</b>

<b>PŘÍJMY</b>	
vlastní finanční vklad žadatele (výnosy z projektu)	555 245 Kč
sponzorské dary	200 081 Kč
grant HMP / Činnost souboru DOT 504	1 100 000 Kč
MKČR zahraniční odbor / Tanzmesse	50 000 Kč
MKČR zahraniční odbor / Tour Holland	300 000 Kč
MKČR / Činnost souboru DOT 504	540 000 Kč
ze vstupného	86 865 Kč
z poskytovaných služeb – lekce pro profi tanečníky	42 260 Kč
<b>Příjmy celkem:</b>	<b>2 874 451 Kč</b>

**Přehled činnosti souboru DOT504 v kalendářním roce 2010**  
(pro účely Magistrátu hlavního města Prahy)

**výkaz peněžních toků (cash flow) v roce 2010**

---

## PŘEHLED O PENĚŽNÍCH TOCÍCH

za období od 1.1.2010 do 31.12.2010 (v celých tisících Kč)

IČ: 22671501

Sestaveno dne: 31.3.2011

Název a sídlo účetní jednotky

DOT 504, o.s.

Národní 25

Praha 1

11000

Právní forma účetní jednotky

občanské sdružení

Předmět podnikání účetní jednotky

Podpisový záznam

umělecká činnost

Položka	Text	Běžné obd.	Minulé obd.
P.	Stav peněžních prostředků (PP) a ekvivalentů na začátku účetního období	39	29
	<b>PENĚŽNÍ TOKY Z HLAVNÍ VÝDĚLEČNÉ ČINNOSTI (PROVOZNÍ ČINNOST)</b>		
A.1.	Úprava o nepeněžní operace	0	-28
A.1.6.	Případné úpravy o ostatní nepeněžní operace	0	-28
A.*	Čistý peněžní tok z provozní činnosti před zdaněním, změnami pr. kap.	0	-28
A.2.	Změna stavu nepeněžních složek pracovního kapitálu	-16	38
A.2.1.	Změna stavu pohledávek z provozní činnosti (+/-) au čas. rozlišení	12	0
A.2.2.	Změna stavu krátkodobých závazků z provozní činnosti (+/-) pu čas. rozl.	-28	38
A.**	Čistý peněžní tok z provozní činnosti před zdaněním a mimoř. položkami	-16	10
A.***	Čistý peněžní tok z provozní činnosti	-16	10
	<b>PENĚŽNÍ TOKY Z INVESTIČNÍ ČINNOSTI</b>		
	<b>PENĚŽNÍ TOKY Z FINANČNÍCH ČINNOSTÍ</b>		
F.	Čisté zvýšení, resp. snížení peněžních prostředků	-16	10
R.	Stav peněžních prostředků a ekvivalentů na konci období	23	39