

## **Přehled činnosti souboru DOT504 v kalendářním roce 2011**

*(pro účely Magistrátu hlavního města Prahy)*

- a) přehled činnosti v oblasti kultury a umění za příslušný kalendářní rok,
- b) přehled finančního majetku získaného v příslušném kalendářním roce
  - z dotací a grantů z veřejných finančních prostředků
  - z darů a jiných příspěvků
  - z vlastní činnosti v oblasti kultury a umění
  - z podnikání mimo oblast kultury a umění (popř. z vedlejší či doplňkové činnosti)
- c) roční účetní závěrka a zhodnocení základních údajů v ní obsažených a výrok auditora k roční účetní závěrce, pokud byla auditorem ověřována
- d) položkový přehled příjmů a výdajů v příslušném kalendářním roce
- e) výkaz peněžních toků (cash flow) v příslušném kalendářním roce

## Přehled činnosti souboru DOT504 v kalendářním roce 2011

(pro účely Magistrátu hlavního města Prahy)

### Přehled činnosti v oblasti kultury za příslušný kalendářní rok

---

#### HODNOCENÍ PROJEKTU A SEZÓNY 2011

---

V roce 2011 se soubor DOT504 vrací na Edinburgh Fringe festival jako již vysoce hodnocený soubor evropského současného pohybového tanečního divadla. I přes nízký počet odehraných představení (7) si kritika nové představení souboru s názvem Mah Hunt, choreografů a tanečnicků Lenky Vágnerové a Pavla Maška, nenechala ujít a vedle „pěti-hvězdičkových“ recenzí je představení zařazeno ve druhém týdnu festivalu mezi „TOP FIVE“. Zájem laické i odborné veřejnosti je od prvního představení obrovský a opět se rozšiřují nabídky hostování také do zemí, které ještě na premiérové uvedení inscenace souboru teprve čekají. V konkurenci bezmála 2 000 představení DOT504 již potřetí prokázal, že svou kvalitou dokáže obstát i v četném mezinárodním měřítku.

Taktéž v tomto roce byl soubor vybrán jako jediné těleso současného českého tance na Mezinárodní taneční festival na Kypr, kde se velmi úspěšně prezentoval představením 100 Wounded Tears na scéně v Limassolu a v Nicósii.

Mah Hunt sbírá na domácí scéně od premiéry v září 2010 jedno ocenění za druhým (Cena diváka – Česká taneční platforma 2011, nominace Lenky Vágnerové na Cenu Thálie za mimořádný ženský jevištní výkon v roce 2010 v kategorii Balet, pantomima a jiný tanečně-dramatický žánr, nominace na cenu nejlepší Taneční inscenace roku v rámci České taneční platformy, nominace Pavla Maška na cenu Tanečnick roku za choreografie Mah Hunt a Perfektní den v rámci České taneční platformy, 2. místo za light-design v rámci festivalu Česká taneční platforma.

Kromě pravidelných představení v Praze (divadlo Ponec) soubor DOT504 úspěšně reprezentoval své projekty i mimo Prahu. Svou práci uvedl v Trutnově, Hradci Králové, Olomouci, Českých Budějovicích, v Pardubicích a v Brně.

Dne 28.12.2011 proběhla v prostoru tanečního studia Dance Perfect veřejná prezentace „work in progress „ projektu MANSON, který DOT504 ve spolupráci se členy souboru Teatr Novogo Fronta byl úspěšně odpremiérován 22.2.2012 v prostoru ROXY NoD.

DOT504 opět v roce 2011 organizoval lekce současného a klasického tance. Tyto profesionální tréninky s pedagogy evropského formátu jsou přístupny všem profesionálním tanečnickům v Praze a ČR za symbolický poplatek. DOT504 tak dal možnost českým tanečnickům, aby se plnohodnotně a profesionálně mohli dále vzdělávat, tak jak je to zvykem ve všech západních zemích.

Projekt byl realizován v plném rozsahu – DOT 504 mohl po celý rok 2011 poskytnout uměleckou smlouvu třem tanečnickům a uvést dvě premiéry. Vzhledem k financím jsme však museli přistoupit ke změně choreografa, což se nakonec ukázalo jako velmi pozitivní krok, neboť soubor dal šanci Lence Vágnerové, interní tanečnici souboru. Lenka Vágnerová tuto šanci využila a oba projekty byly přijaty s velkým nadšením u odborné i laické veřejnosti a ihned se stali zájmem festivalů v Praze i ČR.

## **Přehled činnosti souboru DOT504 v kalendářním roce 2011**

*(pro účely Magistrátu hlavního města Prahy)*

---

### **Údaje o složení souboru v roce 2011**

---

V současné době působí soubor jako profesionální subjekt s externími tanečníky:

externí tanečníci: Helena Arenbergerová, Lenka Vágnerová, Pavel Mašek, Jaroslav Ondruš, Tomáš Nepšinský, Csongor Kassai, Václav Janeček, Michaela Ottová.

Bohužel z finančních důvodů jsme museli propustit stále 3 tanečníky, kteří v souboru působili, ale pokud by finanční situace dovolila, velmi rádi bychom se příští sezónu uchýlili k původnímu modelu a opět zaměstnali stále tanečníky. S externími tanečníky se dostáváme stále do problémů s jejich dalšími projekty, na kterých se podílí a vzhledem k tomu velmi často přicházíme o představení, která jsou z časových důvodů pro tyto tanečníky neakceptovatelné!

## Přehled činnosti souboru DOT504 v kalendářním roce 2011

(pro účely Magistrátu hlavního města Prahy)

---

### Nový projekt DOT504 v roce 2011

---

#### MANSON

Veřejná prezentace work in progress: 28.12.2011

Premiéra: 22.2.2012, ROXY NoD

Šílenec nebo vysoce inteligentní manipulátor? I po třiceti letech je Charles Manson ve středu pozornosti. Sám sebe označuje za zákeřného zlého člověka, ale i v roce 2012 se chystá podat žádost o podmíněčné propuštění na svobodu. Co se odehrává v hlavě tohoto člověka? Dodnes mu nebyl dokázán žádný ze zruďných zločinů kromě padělání kreditních karet a krádeží aut. Tančí před kamerami, poskytuje rozhovory jak časopisům tak televizím. Pro mnoho lidí je to kultovní vůdce, pro jiné obyčejný vrah, který nestojí ani za zmínku a je lépe ho vymazat ze světa. Co si o něm myslí pozůstalí oběti, které nechal bez milosti popravít? Má svědomí? Je vůbec možné zlo potrestat, zavřít do vězení? Existuje pokání, které by smylo takovou hrůzu nad kterou zůstává rozum stát? Toto jsou otázky, které čekají na odpovědi. Kde však tyto odpovědi hledat?

Koncept & režie / Concept & director Aleš Janák

Účinkují / Performing DOT504 Dance Company Lenka Vágnerová, Pavel Mašek & Irina Andreeva jako host / guest artist

Scéna / Stage design Jakub Kopecký

Světelný design / Lighting Design Aleš Janák, Michal Kříž

Zvuk / Sound Jan Středa

Produkce / Production Šárka Pavelková

Grafika, fotografie / Graphic design, pohotos Petr Otta

Umělecké vedení souboru: Lenka Ottová

---

### Přehled uváděného repertoáru DOT504 v roce 2011

---

#### **100 WOUNDED TEARS**

Představení vypráví někdy trochu surovou, chaotickou avšak humornou formou příběh sedmi postav hledajících svých deset tisíc ztracených snů a jeden smysluplný důvod existence. 100 WOUNDED TEARS s podtitulem 14 obrazů ztraceného zoufalství je dalším projektem, který vznikl ve spolupráci choreografů Jozefa Fručka a Lindy Kapetanei (Rootlessroot Company) s profesionálním tanečním souborem DOT504 Dance Company. Ke spolupráci byl rovněž přizván slovenský herec a zpěvák Csongor Kassai (filmy Musíme si pomáhat, Čert ví proč). Kompozicí a výrazovými prostředky je představení obou choreografů kulminací někdy surového, někdy chaoticky humorného zobrazování příběhů, ve kterých se naplno projevuje výrazový potenciál souboru DOT504. Projekt doprovází charismatická hudba Michala Kaščáka, zakladatele legendární undergroundové skupiny Bez ladu a skladu. Vizuální obraz doplňují kostýmy a výprava Simony Rybákové v light designu Dana Tesaře.

## Přehled činnosti souboru DOT504 v kalendářním roce 2011

(pro účely Magistrátu hlavního města Prahy)

### **14 obrazů ztraceného zoufalství**

Příběh o sedmi postavách, zrozených ze čtrnácti obrazů. O čtrnácti rukou, zbavujících se šestašedesáti kil nešťastného masa a o bělosti dvěstěšesti kostí. O čtrnácti směšných obrazech hledajících deset tisíc ztracených snů a o jednom smysluplném důvodu k existenci. O čtrnácti zuřivých tužbách milovat sedmdesát prstů, zakrývajících dvě něžná prsa v dvou stech sedmdesáti šesti lžících hlíny. O čtyřech stech patnácti zmatených slovech ve dvaasedmdesáti minutách, o dvou litrech vody ve dvou hrníčcích a v jednom velmi, velmi hlubokém talíři. O čtyřiceti kusech dřeva, čtyřech lžících a osmi stoličkách, o dvou kladivech a třiatřiceti zatlučených hřebících. O sedmi cibulích, rozetřených do šestasedmdesáti polibků a o devětadvaceti úderech hole. A samozřejmě také o třiceti pokřivených zubech a jednom smilném jazyku nad hlavou mrtvého albatrosa v nekonečně měkké krajině.

Premiéra: 22. a 23. 2. 2009 v divadle Ponec

Choreografie: Jozef Fruček & Linda Kapetanea

Účinkují: Michaela Ottová, Lenka Vágnerová, Pavel Mašek, Helena Arenbergerová,

Tomáš Nepšinský, Jaroslav Ondruš & Csongor Kassai

Hudba: Michal Kaščák

Kostýmy: Simona Rybáková

Světelný design: Daniel Tesař

Délka: 70 min.

### **Perfektní den aneb Mr. Gluteus Maximus**

Jeden osamocený správce lázní.

Milovaná Sonja.

Mnoho zvaných i nezvaných návštěvníků.

Němý opeřený přítel.

Účinkují: Michaela Ottová, Lenka Vágnerová, Pavel Mašek a Václav Janeček j.h.

Choreografie: Lenka Vágnerová

Scénografie a kostýmy: Jakub Kopecký

Light design a projekce: Jakub Kopecký

Zvuk: Jan Středa

Foto: Petr Otta

premiéra 22. a 23.11.2010

Umělecké vedení souboru: Lenka Ottová

Produkce: Iva Machačová

- nominace Pavla Maška na cenu **Tanečník/Tanečnice roku** za choreografie MAH HUNT a Perfektní den v rámci **České taneční platformy**

## Přehled činnosti souboru DOT504 v kalendářním roce 2011

(pro účely Magistrátu hlavního města Prahy)

### Mah Hunt

Žiji ve světě bez zvířat, postrádám jejich pravidla. V tomto duetu se dva lidé rozhodli zažít lov. Jak bude vypadat, závisí na tom, jaká pravidla budou nastolena.

Účinkují: Lenka Vágnerová & Pavel Mašek

Koncept a choreografie: Lenka Vágnerová & Pavel Mašek

Hudba: Ondřej Smeykal (Didgeridoo Solo III. – Dirt, Didgeridoo Solo II. – City, Didgeridoo Solo III – Opengate),

David Vrbík a koláž

Scénografie a kostýmy: Jakub Kopecký

Light design: Jakub Kopecký & Jan Mlčoch

Zvuk: Jan Středa

Foto: Petr Otta

premiéra 4. září 2010

Umělecké vedení souboru: Lenka Ottová

Produkce: Lucie Mírková, Iva Machačová

- nominace Lenky Vágnerové na **Cenu Thálie** za mimořádný ženský jevištní výkon v roce 2010 v kategorii Balet, pantomima a jiný tanečně-dramatický žánr
- **cena diváka** festivalu Česká taneční platforma 2011
- nominace na cenu **nejlepší Taneční inscenace roku** v rámci České taneční platformy
- nominace Pavla Maška na cenu **Tanečník/Tanečnice roku** za choreografie MAH HUNT a Perfektní den v rámci České taneční platformy
- 2. místo za **light-design** v rámci festivalu Česká taneční platforma

Projekty souboru vznikají za podpory Hlavního města Prahy, Ministerstva kultury České republiky, Divadla Ponec, Občanského sdružení Tanec Praha a DANCE PERFECT s.r.o.

## Přehled činnosti souboru DOT504 v kalendářním roce 2011

(pro účely Magistrátu hlavního města Prahy)

---

### Přehled představení 2011

---

- 13. února / Mah Hunt Divadlo Ponec
- 18. února / HOLDIN' FAST Divadlo Ponec – derniéra
- 23. února / Mah Hunt Malá Inventura, Divadlo Ponec
  
- 4. března / 100 WOUNDED TEARS Trutnov
- 8. března / Perfektní den Divadlo Ponec
- 9. března / Perfektní den Divadlo Ponec
- 16. března / Perfektní den Klicperovo divadlo Hradec Králové / Entrée k tanci 2011 - festival taneční tvorby
  
- 2. dubna / Perfektní den Divadlo Ponec
- 9. dubna / Mah Hunt Česká taneční platforma, Divadlo Ponec
- 11. dubna / Perfektní den Experimentální prostor Roxy /NoD/ Česká taneční platforma
- 15. dubna / 100 WOUNDED TEARS Divadlo Ponec
- 19. dubna / Mah Hunt Divadlo Ponec
  
- 4. května / Kouzlo májové noci, aneb tančíme s láskou II., Divadlo Ponec
- 13. května / Perfektní den Divadlo Ponec
- 19. května / Mah Hunt Olomouc, Divadlo Konvikt, festival DIVADELNÍ FLORA
- 20. května / Perfektní den Olomouc, Divadlo Konvikt, festival DIVADELNÍ FLORA
- 21. května / 100 WOUNDED TEARS Divadlo Ponec
  
- 13. června / Mah Hunt Pardubice, Divadlo 29, TANEC PRAHA 2011 v regionech
- 15. června / Mah Hunt České Budějovice, DDK Metropol, TANEC PRAHA 2011 v regionech
- 16. června / Mah Hunt Divadlo Ponec / festival Tanec Praha
- 18. června / Mah Hunt Brno, HaDivadlo, TANEC PRAHA 2011 v regionech
- 21. a 22. června / 100 WOUNDED TEARS Limassol - Divadlo RIALTO, Nicosia - Divadlo PALLAS, Kypr
  
- 14. - 20. srpna / Mah Hunt FRINGE Festival 2011
  
- 30. října / Mah Hunt Divadlo Ponec
- 31. října / 100 WOUNDED TEARS Divadlo Ponec
- 28. prosince / Veřejná prezentace work in progress: MANSON

## Přehled činnosti souboru DOT504 v kalendářním roce 2011

(pro účely Magistrátu hlavního města Prahy)

---

### Přehled tanečních lekcí pro profesionální tanečnický

---

pondělí 3. ledna 2011 / 10:00 - 11:30 / Balet Václav Janeček  
úterý 4. ledna 2011 / 10:00 - 11:30 / Modern Dance Jarek Cemerek  
středa 5. ledna 2011 / 10:00 - 11:30 / Modern Dance Jarek Cemerek  
čtvrtek 6. ledna 2011 / 10:00 - 11:30 / Balet Václav Janeček  
pátek 7. ledna 2011 / 10:00 - 11:30 / Modern Dance Jarek Cemerek  
pondělí 10. ledna 2011 / 10:00 - 11:30 / Balet Václav Janeček  
úterý 11. ledna 2011 / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová  
středa 12. ledna 2011 / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová  
čtvrtek 13. ledna 2011 / 10:00 - 11:30 / Modern Dance Jarek Cemerek  
pátek 14. ledna 2011 / 10:00 - 11:30 / Modern Dance Jarek Cemerek  
pondělí 17. ledna 2011 / 10:00 - 11:30 / Balet Václav Janeček  
úterý 18. ledna 2011 / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová  
středa 19. ledna 2011 / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová  
čtvrtek 20. ledna 2011 / 10:00 - 11:30 / Modern Dance Jarek Cemerek  
pátek 21. ledna 2011 / 10:00 - 11:30 / Balet Fahri Guven  
pondělí 24. ledna 2011 / 10:00 - 11:30 / Balet Václav Janeček  
úterý 25. ledna 2011 / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová  
středa 26. ledna 2011 / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová  
čtvrtek 27. ledna 2011 / 10:00 - 11:30 / Ballet Fahri Guven  
pátek 28. ledna 2011 / 10:00 - 11:30 / Balet Fahri Guven  
pondělí 31. ledna 2011 / 10:00 - 11:30 / Balet Fahri Guven  
úterý 1. února 2011 / 10:00 - 11:30 / Balet Fahri Guven  
středa 2. února 2011 / 10:00 - 11:30 / Balet Fahri Guven  
čtvrtek 3. února 2011 / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová  
pondělí 7. února 2011 / 10:00 - 11:30 / Balet Václav Janeček  
úterý 8. února 2011 / 10:00 - 11:30 / Balet Fahri Guven  
středa 9. února 2011 / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová  
čtvrtek 10. února 2011 / 10:00 - 11:30 / Balet Václav Janeček  
středa 16. února 2011 / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová  
čtvrtek 17. února 2011 / 10:00 - 11:30 / Balet Václav Janeček  
středa 23. února 2011 / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová  
čtvrtek 24. února 2011 / 10:00 - 11:30 / Balet Václav Janeček  
pondělí 28. února 2011 / 10:00 - 11:30 / Balet Václav Janeček  
úterý 1. března / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová  
středa 2. března / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová  
čtvrtek 3. března / 10:00 - 11:30 / Balet Václav Janeček  
pondělí 7. března / 10:00 - 11:30 / Balet Václav Janeček  
úterý 8. března / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová  
středa 9. března / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová  
pondělí 14. března / 10:00 - 11:30 / Balet Václav Janeček  
úterý 15. března / 10:00 - 11:30 / Balet Václav Janeček  
středa 16. března / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová  
pondělí 21. března / 10:00 - 11:30 / Balet Václav Janeček  
úterý 22. března / 10:00 - 11:30 / Balet Václav Janeček  
středa 23. března / 10:00 - 11:30 / Balet Fahri Guven  
čtvrtek 24. března / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová  
pondělí 28. března / 10:00 - 11:30 / Balet Václav Janeček  
úterý 29. března / 10:00 - 11:30 / Balet Václav Janeček  
středa 30. března / 10:00 - 11:30 / Balet Fahri Guven

## Přehled činnosti souboru DOT504 v kalendářním roce 2011

(pro účely Magistrátu hlavního města Prahy)

čtvrtek 31. března / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová  
pondělí 4. dubna / 10:00 - 11:30 / Balet Václav Janeček  
úterý 5. dubna / 10:00 - 11:30 / Balet Václav Janeček  
středa 6. dubna / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová  
čtvrtek 7. dubna / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová  
pondělí 11. dubna / 10:00 - 11:30 / Balet Václav Janeček  
úterý 12. dubna / 10:00 - 11:30 / Balet Václav Janeček  
středa 13. dubna / 10:00 - 11:30 / Modern Dance Jarek Cemerek  
čtvrtek 14. dubna / 10:00 - 11:30 / Modern Dance Jarek Cemerek  
pondělí 18. dubna / 10:00 - 11:30 / Balet Václav Janeček  
úterý 19. dubna / 10:00 - 11:30 / Balet Václav Janeček  
středa 20. dubna / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová  
čtvrtek 21. dubna / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová  
úterý 26. dubna / 10:00 - 11:30 / Balet Václav Janeček  
středa 27. dubna / 10:00 - 11:30 / Modern Dance Jarek Cemerek  
čtvrtek 28. dubna / 10:00 - 11:30 / Modern Dance Jarek Cemerek  
pondělí 2. května / 10:00 - 11:30 / Balet Václav Janeček  
úterý 3. května / 10:00 - 11:30 / Balet Václav Janeček  
středa 4. května / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová  
čtvrtek 5. května / 10:00 - 11:30 / Modern Dance Jarek Cemerek  
pondělí 9. května / 10:00 - 11:30 / Balet Václav Janeček  
úterý 10. května / 10:00 - 11:30 / Balet Václav Janeček  
středa 11. května / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová  
čtvrtek 12. května / 10:00 - 11:30 / Modern Dance Jarek Cemerek  
úterý 17. května / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová  
středa 18. května / 10:00 - 11:30 / Modern Dance Jarek Cemerek  
čtvrtek 19. května / 10:00 - 11:30 / Modern Dance Jarek Cemerek  
pondělí 23. května / 10:00 - 11:30 / Balet Václav Janeček  
úterý 24. května / 10:00 - 11:30 / Balet Václav Janeček  
středa 25. května / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová  
čtvrtek 26. května / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová  
pondělí 30. května / 10:00 - 11:30 / Balet Václav Janeček  
úterý 31. května / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová  
čtvrtek 2. června / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová  
pondělí 6. června / 10:00 - 11:30 / Modern Dance Jarek Cemerek  
úterý 7. června / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová  
středa 8. června / 10:00 - 11:30 / Balet Václav Janeček  
pondělí 13. června / 10:00 - 11:30 / Balet Václav Janeček  
úterý 14. června / 10:00 - 11:30 / Balet Václav Janeček  
středa 15. června / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová  
pondělí 20. června / 10:00 - 11:30 / Balet Václav Janeček  
úterý 21. června / 10:00 - 11:30 / Balet Václav Janeček  
středa 22. června / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová  
úterý 12. července / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová  
čtvrtek 14. července / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová  
úterý 19. července / 10:00 - 11:30 / Balet Václav Janeček  
čtvrtek 21. července / 10:00 - 11:30 / Balet Václav Janeček  
úterý 26. července / 10:00 - 11:30 / Balet Václav Janeček  
čtvrtek 28. července / 10:00 - 11:30 / Balet Václav Janeček  
úterý 2. srpna / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová  
čtvrtek 4. srpna / 10:00 - 11:30 / Balet Václav Janeček  
úterý 9. srpna / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová  
čtvrtek 11. srpna / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová

## Přehled činnosti souboru DOT504 v kalendářním roce 2011

(pro účely Magistrátu hlavního města Prahy)

ceny pro týden 22. - 26.srpna: 215 Kč / 1 lekce; 900 Kč / 5 lekcí; 1700 Kč / 10 lekcí

pondělí 22. srpna / 9:30 - 11:00 / Contemporary Dance Jan Kodet

pondělí 22. srpna / 11:15 - 12:45 / Balet Nina Brzorádová

úterý 23. srpna / 9:30 - 11:00 / Contemporary Dance Jan Kodet

úterý 23. srpna / 11:15 - 12:45 / Balet Nina Brzorádová

středa 24. srpna / 9:30 - 11:00 / Contemporary Dance Jan Kodet

středa 24. srpna / 11:15 - 12:45 / Balet Nina Brzorádová

čtvrtek 25. srpna / 9:30 - 11:00 / Contemporary Dance Jan Kodet

čtvrtek 25. srpna / 11:15 - 12:45 / Balet Nina Brzorádová

pátek 26. srpna / 9:30 - 11:00 / Contemporary Dance Jan Kodet

pátek 26. srpna / 11:15 - 12:45 / Balet Nina Brzorádová

úterý 6. září / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová

středa 7. září / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová

úterý 13. září / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová

středa 14. září / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová

čtvrtek 15. září / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová

pondělí 19. září / 10:00 - 11:30 / Balet Václav Janeček

úterý 20. září / 10:00 - 11:30 / Balet Václav Janeček

středa 21. září / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová

čtvrtek 22. září / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová

pondělí 26. září / 10:00 - 11:30 / Balet Václav Janeček

úterý 27. září / 10:00 - 11:30 / Balet Václav Janeček

čtvrtek 29. září / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová

pondělí 3. října / 10:00 - 11:30 / Balet Václav Janeček

úterý 4. října / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová

středa 5. října / 10:00 - 11:30 / Balet Václav Janeček

čtvrtek 6. října / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová

pondělí 10. října / 10:00 - 11:30 / Balet Václav Janeček

úterý 11. října / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová

čtvrtek 13. října / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová

pondělí 17. října / 10:00 - 11:30 / Balet Václav Janeček

úterý 18. října / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová

čtvrtek 20. října / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová

pondělí 24. října / 10:00 - 11:30 / Balet Václav Janeček

úterý 25. října / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová

úterý 1. listopadu / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová

pondělí 7. listopadu / 10:00 - 11:30 / Balet Václav Janeček

úterý 8. listopadu / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová

středa 9. listopadu / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová

pondělí 14. listopadu / 10:00 - 11:30 / Balet Václav Janeček

úterý 15. listopadu / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová

středa 16. listopadu / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová

pondělí 21. listopadu / 10:00 - 11:30 / Balet Václav Janeček

středa 23. listopadu / 10:00 - 11:30 / Balet Václav Janeček

pondělí 28. listopadu / 10:00 - 11:30 / Balet Václav Janeček

středa 30. listopadu / 10:00 - 11:30 / Balet Václav Janeček

pondělí 5. prosince / 10:00 - 11:30 / Balet Václav Janeček

pondělí 12. prosince / 10:00 - 11:30 / Balet Václav Janeček

středa 14. prosince / 10:00 - 11:30 / Balet Václav Janeček

pondělí 19. prosince / 10:00 - 11:30 / Balet Václav Janeček

## Přehled činnosti souboru DOT504 v kalendářním roce 2011

(pro účely Magistrátu hlavního města Prahy)

---

### Kritiky:

---

Symbiózu Vágnerové a Maška rozhodně stojí za to vidět – neúnavný pohyb a neuvěřitelná vynalézavost vám brání být i jen mrknout, aby vám neuteklo něco úžasného. Především je však nutné říct, že v představení Mah Hunt Vágnerová s Maškem dosáhnou téměř nemožného: Brutalitou propůjčí nádech krásy.

**The Prague Post**, Will Noble, 26.2.2011

Vlnící se těla na scéně, rozpohybované do nářku hudby v pozadí, jsem zhypnotizována... Tento ohromující a inspirující kus fyzického divadla opravdu překračuje hranice všeho co jsem doposud viděla. Vynalézavost tanečních vstupů je úchvatná a zcela profesionální... skrz tuto nespoutanou a dynamickou choreografii vyzařuje entusiasmus vyšších úrovní... v nové kreaci DOT504 Mah Hunt je dosaženo opravdu magických výkonů... připravte se, že budete ohromeni.

**The Broadway Baby**, Louise Hemfrey, 22.8.2011

Po celé představení Mah Hunt balancují tanečníci DOT504 na křehké hranici mezi smyslnou důvěrností a erotickým násilím... úchvatný, dezorientovaný, vynalézavý, podmanivý Mah Hunt zrcadlí spletitost mezilidských vztahů a vrhá stín dědictví evoluce.

\*\*\*\* **The Skinny**, Gareth K Vile, 12.8.2011

Tato fyzická hra s ohněm a prohnane odvyprávěné detaily, jak pohybem tak scénografií i světlem, pozoruhodně udržují po celou dobu elementárně čistou atmosféru... čirá energie a obratnost tanečnicků dělá z Mah Hunt do očí bijící a pozoruhodné představení.

**The Herald**, Mary Brennan, 17.8.2011

---

<http://www.freshflesh.cz/nazory/manson---vrazedne-genialni>

### Zážitek, který se vám nebude chtít opakovat

I tento rok bude mít Charles Manson možnost zažádat o své propuštění z vězení. Právě proto se DOT504 a Teatr Novogo Fronta spojili a vytvořili unikátní mrazivé představení.

Zmítání se mezi „poklidem“ farmy Saphn Mansonovy Rodiny a dušidrásajícími scénami vražd a příprav na ně. To je Manson. Každý z diváků, kdo v úterý zavítal na veřejnou generálku do NoD, to musel cítit. Husí kůže odeznívala jen ve výjimečných momentech. Většinou na představení nechodíme předpřipraveni co se děje týká, ale v tomto případě se mi to vyplatilo. Mohla jsem lépe pochopit, co tanečníci jednotlivými figurami vyjadřují. Fantazie pracovala na plné obrátky a výsledný obraz se mi nelíbil. Ne proto, že by performeři byli špatní, právě naopak, ale pouze z vlastní skutečnosti. Pocit, jaký ve mně vyvolávala hudba, trhané pohyby i osvětlení v sále, bylo přímo na hraně záchvatu. Až teď postupně mi pomalu dochází, že právě tento pocit marnosti a strachu bylo cílem účinkujících, Lenky Vágnerové, Pavla Maška, Iriny Andreevy a samozřejmě Aleše Janáka, vyvolat. A až teď si uvědomuji, že musím zcela přehodnotit svoje prvotní dojmy a sklonit se před uměleckým dílem, jakým Manson nepochybně je. Pokud jste již byli políbeni představením tohoto typu, zmíněná jména vám nejsou jistě neznámá.

Znáte-li alespoň okrajově příběh snad nejznámějšího vraha současnosti Charlese Mansona, v ději se neztratíte. Hned po zatmění v sále se nám otevírá pohled na ranč Rodiny (obdivovatelů a následovníků Mansona). Sám Manson se objeví až téměř ve třetině představení. Do té doby se můžeme pouze domnívat, který z performenů nese ono „břímě“. Jak je dobrým zvykem Teatra Novogo, děj je prokládán

## Přehled činnosti souboru DOT504 v kalendářním roce 2011

(pro účely Magistrátu hlavního města Prahy)

odlehčenějšími částmi. Tvůrce a režisér Aleš Janák si jistě moc dobře uvědomuje, že pokud by takto představení nerozdělil, lidé by to také samým náparem na nervy nemuseli přežít... Jednou takovou vsuvkou bylo i nastínění prostředí v Saphn. Doslova drogy, sex a rock'n'roll nebo chcete-li víno, ženy, zpěv. Pozorujeme malinkou Andreevu, jak v mexickém sombréru přenáší v ústech marihuanový dým mezi členy Rodiny. Jistě, smáli jsme se, ale pokud člověk přemýšlel hlouběji nad tím, co bylo doopravdy předlohou této úsměvné části, smích ho velice rychle přešel.

Samým vyvrcholením byla vražda. Čekala jsem od začátku na tento okamžik. Zajímalo mě, jakým způsobem soubor ztvární ony krvavé lázně - Death to pigs! Před zraky publika byla také spáchána – ta neznámější – Sharon Tateové, manželky režiséra Polanského. Krev stékala po kulisách a trikem Iriny Andreevy, jí nasáklém, bylo na stěně napsáno slovo s Mansonem nepopíratelně spojované – Pig.

Někdy slova nestačí, aby popsala představení. O to méně Mansona. Tvůrcům se povedlo dokonale vykreslit zděšenou atmosféru roku 1969, kdy se svět dozvěděl o sérii vražd. Je to již více než čtyřicet let a stále se nepatrně zachvíváme při zmínění jména Charlese Mansona. O to více, když je tu být nepatrná šance, že by mohl být propuštěn opět na svobodu. V programu stojí: „Existuje pokání, které by smylo takovou hrůzu nad kterou zůstává rozum stát?“ Odpovědět si musí hledat každý sám v sobě.

Nemohu vám říci s čistým svědomím, abyste se na Mansona vydali hned jak dočtete tuto řádku. Přemýšlejte nad odkazem, který nám chtělo Teatr Novogo a DOT504 předat. A pokud poté budete přesvědčeni, že jste na představení připraveni, teprve až v tento moment ho mohu doporučit.

text: Anna Stěpanovová

---

<http://www.kultura21.cz/divadlo/3992-divadelni-pohybove-predstaveni-manson-v-nodu-kdy-je-tanec-eufemismem-pro-agresi>

### **Divadelně-pohybové představení MANSON v NoDu: když je tanec eufemismem pro agresí**

Čtvrtek, 01 Březen 2012 03:00 Bc. Jana Krivenkaja

Na otázku, proč miluji skupinu DOT 504 (a vedle mě i stovky dalších fanoušků a příležitostných diváků), se nabízí velice snadná odpověď: protože jsou mladí, talentovaní, charismatičtí a otevření novým experimentům. A navíc dokážou oklamat zákony zemské přitažlivosti.

Nejinak tomu bylo i tentokrát, když minulý týden v experimentálním prostoru NoD protancovali 4 dny za sebou ve svém novém představení vytvořeném ve spolupráci se světoznámým Teatrem Novogo Fronta, dle vlastní definice "fyzickým divadlem". Pokud vám něco říká jméno Charlese Mansona, několikanásobného vraha, schopného manipulátora a dle jeho vlastního hodnocení "zákeřného zlého člověka", evidentně už tušíte, čemu (respektive komu) je novinka věnována. Není to ovšem jednoduchý příběh zločince, je to i cesta do hlubin našeho nitra, kdy se musíme sami sebe ptát: proč pácháme násilím? Je to přirozené pro lidský druh? A kde mu je počátek?

Úvodem je nezbytné zmínit, že ne každému taneční představení jako taková sednou. Prostě musíte mít v sobě nějaký ten zápal, nějaké to nadšení pro pohyb a zároveň být připraveni na to, že tanec je svého druhu eufemismus, metafora, která osloví, ani nevíme čím. Je to pro toho, kdo je ochoten hledat něco, co je skryto pod povrchem, co není podstatou všednodenních starostí. Stejně tak i v představení Manson

## Přehled činnosti souboru DOT504 v kalendářním roce 2011

(pro účely Magistrátu hlavního města Prahy)

za pomoci jen několika replik, ale převážně sladěných pohybů a výkonů na hranici představitelnosti, podávají účinkující vysvětlení toho, co se odehrává na scéně a co se odehrává v našich hlavách.

“Je vůbec možné zlo potrestat?” – odpověď na tuto otázku není jednoznačná. Charlesi Mansonovi prozatím nebyl prokázán žádný z jeho zločinů, až na menší finanční podvody, ale ve stejnojmenném představení jeho vina je evidentní a neobhájitelná. Agrese, nátlak, manipulace – všechno to se snoubí v tanci sehrané dvojice Lenky Vágnerové a Pavla Maška (jejich skvělé výkony především v představeních divadla Ponec nejde neobdivovat) doplněném provokativním herectvím pohybově zdatné Iriny Andreevy z Teatru Novogo Fronta. Při občasných replikách autora scénáře a režiséra představení Aleše Janáka (jenž má navíc na starosti i neméně působivý světelný design, ve kterém se také zrcadlí tu napětí, tu agrese, hra na kočku a myš, do které je divák volky nevolky zapojen) běhá mráz po zádech.

Situačně prostor je vyřešen sofistikovaně: nabízí totiž tanečnickům a hercům spoustu pohybových možností. Je to prolézačka skrz naskrz, kde se z jedné zdi stává konstrukce překonávající logiku časoprostoru, symbolizující místo činu na jedné straně, na straně druhé možnost útěku. Je to alternativa, kterou každý z nás je ochoten (nebo povinen?) zvolit. Zvuková kulisa nejenže doplňuje hroznou atmosféru příběhu a činí ho přístupnějším nezkušenému divákovi, ale také upozorňuje na vyhrčené momenty. V kombinaci se světlem tvoří děj samostatnou zápletku přesahující hranici pouhých technických charakteristik.

Ne každému taneční představení jako taková sednou – jak jsem napsala již v úvodu. Je ale potěšující, že zaplněné hlediště NoDu a fronta zájemců o další lístky napovídá o optimistické tendenci v České republice. Zdá se, že s každým dnem více a více lidí má pochopení pro alternativní divadlo, které díky (doufejme) neutuchajícímu zájmu má nejlepší možnost se vyvíjet a nabízet zajímavější a, dejme tomu, i riskantnější z hlediska diváckého zájmu představení.

P.S. Charles Manson odsouzený na doživotí se chystá v nejbližší budoucnosti podat žádost o podmíněné propuštění na svobodu. Dost možná ho zanedlouho uvidíme činit své zločiny v reálu, zatím ale rozhodně doporučuji ušetřit nervové buňky a podívat se na jeho metaforický portrét v NoDu. Další reprízy čkejte 15. a 16. března. Pro více informací: [nod.roxy.cz](http://nod.roxy.cz)

---

<http://www.tanecniaktuality.cz/ucastnici-ceske-tanecni-platformy-dot504-lenka-vagnerova/>

### Účastníci České taneční platformy: DOT504 - Lenka Vágnerová

DOT504 / Lenka Vágnerová & Pavel Mašek: Mah Hunt

V čem je tato choreografie jiná / nová, než vaše předchozí díla?

Tématem, a hlavně je to duet, což přináší velmi intenzivní a koncentrovanou práci pouze dvou lidí. Velkým přínosem bylo pro nás setkání s Jakubem Kopeckým, který vytvořil pro představení scénografii a light design.

Jak vznikla a jak probíhala spolupráce na choreografii s Pavlem Maškem? A kdo přišel s námětem?

S Pavlem spolupracujeme již několik let a dlouho jsme uvažovali o tom, že vytvoříme duet. O námětu jsme si povídali dlouho před uvedením. V počátcích jsme se zajímali hlavně o to, jak jsou zvířata lidmi lovena, což je v mnoha případech velmi znepokojující. Masové vybíjení, nehumánní způsoby, týrání a bezohlednost jsou při lovu samozřejmostí. Stejně tak je a byl lov na mnoha místech světa velmi rozšířený a oblíbeným způsobem lidské zábavy. Sledovali jsme také pravidla lovu mezi zvířaty samotnými.

## Přehled činnosti souboru DOT504 v kalendářním roce 2011

(pro účely Magistrátu hlavního města Prahy)

Samotnou choreografii jsme posunuli do jakési smyšlené budoucnosti, kde už nežijí žádná zvířata, můžeme se o nich dočíst pouze v knížkách. Jedná se o zvláštní pouť dvou lidí, kteří se rozhodli sami na sobě zkusit, co to lov byl a hlavně objevit pocity, které lovec i lovený mohou zažít. Posedlost a vášeň lovce, na druhé straně strach a panika loveného. Postupně se mezi nimi paralelně začne budovat vztah.

Překvapila vás nominace na Thalii právě za tento projekt? Vedle balerín je udělení ceny za tanec moderní tanečnicki celkem nevídané...

Velmi příjemně mě překvapila a mám z ní velkou radost. Myslím, že cena Thálie už nechce být pouze striktně baletní cenou a postupně si otvírá cestu i k jiným formám. Moderní repertoár se stává nezbytnou součástí i kamenných divadel. Je ale pravda, že současný tanec, jak ho vidíme například v divadle Ponec, není pro ceny Thálie úplnou samozřejmostí.

Byla jste někdy na lovu? Lovena? Odrážejí se v choreografii nějaké osobní zážitky, nebo berete jen „z druhé ruky“?

Lvy ani žraloky jsem osobně ještě nelovila. V létě lovím často komáry!

Co vám přinesla práce na tomto představení? Máte z jeho přípravy nějaký zajímavý zážitek?

Nejdůležitější pro mne bylo soustavné hledání. Nejen pohybového materiálu, ale celkové formy představení. Kam až ve významu zajít a co nechat naopak odlehčenou hříčkou. Nechtěli jsme se tématem dostat do jakýchsi morálních nátlaků na diváka, chtěli jsme téma pouze předhodit ve formě, o které může divák přemýšlet sám.

Česka platforma – to by měl být výběr toho nejlepšího ze současného českého tance – jak vnímáte současný český tanec v porovnání s vašimi zkušenostmi ze zahraničí?

Současný tanec u nás dosáhl za posledních pár let velkého pokroku, vzniklo několik velmi silných skupin a představení, máme mnoho skvělých interpretů. U tanečnicků někdy postrádám větší otevřenost v hledání i přijímání rozličných cest a forem. Co mě často zamrzí je, jak je u nás viděn tanečník jako umělec. Nejenom po stránce finančního ohodnocení, podmínek, ale hlavně v samotném vnímání společnosti.

DOT504 / Lenka Vágnerová: Perfektní den aneb Mr Gluteus Maximus

Pro mnohé diváky bylo překvapením, že jste pro toto představení k DOT504 přizvala Václava Janečka. Jak k tomu došlo? Měla jste nejprve ideu postavy, ke které jste hledala vhodného představitele nebo jste se naopak nejprve rozhodla spolupracovat na představení s Václavem Janečkem, a tím se vytvářela jeho role či podoba celého představení?

Myšlenku oslovit Václava jsem měla v hlavě už velmi dlouho a poprvé mě to napadlo na jeho hodině klasického tance. Václav je neuvěřitelný performer a tanečník s výjimečnou energií. Lákal mě spojit naše odlišné taneční zkušenosti a najít cestu, jak spolu kompaktně fungovat. Většina tanečnicků zná Václava jako pedagoga klasického tance, ale já jsem chtěla pro něj najít v představení absolutně odlišnou polohu s jiným pohybovým i výrazovým slovníkem. Až poté co Václav souhlasil se spoluprací, jsem začala hledat téma, které by nás mohlo nejvíce spojit. Péče o tělo je pro každého tanečníka každodenním rituálem a prostředí lázní mě vždy fascinovalo. Od začátku jsem věděla, že chci představení postavit na Václavovi, a proto jsme mu postupně jeho roli formovali přímo na tělo.

Inspiraci k tomuto představení jste si přivezla z nějakého pobytu v lázních?

Sama velmi často do relaxačních center chodím. Bazén, sauna, masáže... Všechny tyto procedury mně přišly vždy velmi pohybové až taneční. Zvláštní, až rituální atmosféra těchto center, to jak se lidé vzájemně potkávají, vyhýbají, pravidla podle kterých se řídí...

## Přehled činnosti souboru DOT504 v kalendářním roce 2011

(pro účely Magistrátu hlavního města Prahy)

Se scénografem Jakubem Kopeckým jsme hodně mluvili o čase i prostředí, kam představení zasadit. Kostýmy, scénografie, projekce i hudba tvoří v představení zásadní roli a vytvářejí hororovou i poetickou atmosféru.

Jaká je vaše nejoblíbenější lázeňská procedura?

Miluji teplo, takže sauna a masáž (samozřejmě už jenom ta od Václava :-)).

Stíháte vnímat během představení, jak na vás působí atmosféra v sálu, jak se diváci smějí a baví?

Určitě je vnímám, ale je pro mě důležité zůstat v roli a nevypadnout z prostředí, které na jevišti vytváříme.

Liší se nějak provedení a atmosféra představení v divadle Ponec, kde mělo premiéru, a v NoDu, kde bude uvedeno na Platformě?

Nemohu říct. Na Platformě budeme hrát v NoD poprvé.

Má Václav Janeček rád Vincentku?

Určitě, pije ji hlavně, když se chystá na koncertní verzi představení.

Autor: Lucie Břínková

---

<http://www.rozrazilonline.cz/clanky/530-Mala-inventura-2011-Lov-nejen-jako-cesta-ke-smrti>

### Malá inventura 2011: Lov nejen jako cesta ke smrti

26.2.2011 17:20:01 / Michaela Malčíková

Druhý den festivalu Malá inventura 2011 se v Divadle Ponec se svým projektem představil publiku soubor DOT504. Jeho zatím poslední inscenaci Mah Hunt, která měla premiéru v září loňského roku, mají na svědomí dva jeho členové Lenka Vágnerová a Pavel Mašek, kteří se společně podíleli na vypracování koncepce, choreografickém nastudování i interpretaci.

Ocitáme se ve světě bez zvířat, jak nám napovídá motto inscenace „Žiji ve světě bez zvířat, postrádám jejich pravidla“. Tam, kde zvířata už nejsou, musí být reprezentována nebo nahrazena alespoň lidským faktorem. I makety kachen potopených pod vodu mizí a střídají je dva lidé vystupující z mlhy a tmy. Oba v bílých vestách a jezdeckých kalhotách, se kterými kontrastují černé myslivecké kloboučky a rukavice (scéna a kostýmy Jakub Kopecký). Jeden nese druhého jako nehybnou, strnulou trofej, svou oběť. Role se však několikrát vymění, lovec je úlovkem, ulovený zase lovcem, co se opět vláčí s triumfem svého honu.

Interpreti se stávají zvířaty, ať jeden z nich nebo oba zároveň, a následující etudy podle toho dostávají různý charakter. Téma představují nejen z pohledu dichotomie lovec-oběť, ať už proti sobě stojí dvě zvířata nebo člověk a zvíře, ale metafory lovu se využívá také v přeneseném slova smyslu jako aktu namlouvání. Svou rybí oběť láká lovec na nahozenou udici stejně důmyslně jako jelen v říji přivolávající svou partnerku hlasitým troubením. Nabízí se široká paleta způsobů, čím vším, koho a na co vše se dá lovit. Ať už se partner snaží k sobě přitáhnout svou vyvolenou po dobrém – podbízivým tancem, vábníčkou, hadříky či dárkem v podobě vlastnoručně spíchnutých šatů – nebo si lovec volí variantu „po zlém“ a oběť, která se vzpouzí a brání, nemilosrdně svazuje nebo osedlává. K naznačení obojího dopomáhá různorodé využívání nepřeborného množství rekvizit. Z tyče je jednou zbraň, podruhé vábníčka, ze šály lano i udice. Rekvizity slouží ale také jako pomůcky k dokreslení charakteristických pohybů jednotlivých druhů zvířat, když si přivázáním berlí a chůd tanečník prodlužuje své končetiny a

## Přehled činnosti souboru DOT504 v kalendářním roce 2011

(pro účely Magistrátu hlavního města Prahy)

tomuto omezení logicky podléhá i jeho pohybový rejstřík. Přirozená prostředí zvířat jsou naznačena také promítáním barevných projekcí Jakuba Kopeckého a Jana Mlčocha na zadní výkryt tvořený bílým děrovaným plátnem, které se jednou stává vodní hladinou viděnou z pohledu, jindy křovím nebo norou.

Dvojí polarita je uplatňována i v doprovodné hudbě Ondřeje Smeykala, kdy klidné lyrické momenty střídají zneklidňující vypjaté melodie. Na dynamice představení tak kromě prudkých změn svícení ostrým nebo měkkým světlem dodávají i tyto hudební variace.

Inscenace se odehrává na jedné straně v duchu soubojů o nadvládu a potřeby podrobit, podmanit si svého partnera, na druhé straně touhou po volnosti, svobodě, nepoddajnosti a odporem vůči uplatňovaným nátlakům.

Oba tanečníci mají nevyčerpatelný zdroj sil při soubojích, přetahování i krocení. U Lenky Vágnerové je i v rolích kořistí naprosto patrné, že se jen tak snadno nevzdává. Z její energie tušíme, že se sama dokáže ubránit. Každý pohyb jejího partnera Pavla Maška kontruje sebejistým silným protipohybem, který vyprovokuje pohyb další. Jako byste za sebe poskládali řadu dominových kostek a do první z nich strčili, takže dojde k sérii spontánních, nezastavitelných, nepřerušitelných ničivých pohybů. Možná vás napadne pokusit se je zastavit, ale vlastně to nechcete, protože sledovat jejich řetězový pád je fascinující.

Partneři k myšlenkové látce inscenace přistupují pouze náznakově a vzájemně si i přes některé surově vyhlížející předváděné figury doopravdy neublíží, čímž se opět vracíme k nastolenému mottu „postrádám jejich (tedy zvířecí) pravidla“. Pravidla si oba tanečníci tedy mohou volit sami dle svého uvážení, a pokud nechtějí zajít do krajností, situaci přeruší. Je to jen hra dvou lidí na zvířata, hra, která se jednoduše kdykoliv ukončí. Přestože nastolují závažné a jistě zneklidňující otázky (potřeba zachování živočišných druhů, lov z rozmaru pro zábavu apod.), odpovědi nebo řešení nechávají často vyplynout do ztracena. Diváci tak nejsou zbytečně konfrontováni se školometským poučováním nebo násilným apelem na nějaké řešení, dostávají pouze šanci o věcech přemýšlet a záleží jen na nich, jak s ní naloží.

---

The Cine File

Filmový blog týdeníku The Prague Post

Recenze: Mah Hunt na festivalu Malá inventura

Autor: Will Noble, 26.2.2011

### **Vágnerová a Mašek v inscenaci Mah Hunt zápasí o to, kdo s koho**

Na celý týden se v pražských kulturních prostorech zabydlel festival Malá inventura, který je proslulý svým osobitým a temperamentním pojetím „nového divadla“.

Ve středu 23. února byl na programu Mah Hunt – představení, ve kterém taneční duo Lenka Vágnerová a Pavel Mašek ztvárňují pár žijící v budoucnosti, kdy už z planety zmizela všechna zvířata. Společně se pokoušejí představit si, jaké by bylo lovit a zabíjet, jaké by bylo být loven a zabit.

The Prague Post byl v divadle Ponec u toho, když se tento fascinující duet před očima diváků začal odvíjet.

Na setmělém jevišti se za zvuku přibližující se bouře objeví duo tanečníků v bílém a s buřinkami připomínajícími klobouky z Mechanického pomeranče. Od začátku je mezi nimi cítit napětí a ostražitost. Jejich řeč těla hovoří jasně: pochybnosti a pronásledování. A pak se

## Přehled činnosti souboru DOT504 v kalendářním roce 2011

(pro účely Magistrátu hlavního města Prahy)

rozpoutá učiněné peklo.

Bezmála hodinu se totiž Vágnerová a Mašek pokoušejí jeden druhého zmrzačit a zabít. Ale nečekejte žádné zápasnické scény nebo barové potyčky – v jejich sofistikované choreografii jsou všechna zavravorání, manévry, plácnutí, kopnutí, klopýtnutí, bodnutí a škrčení zinscenována s velkou ladností.

Některé ze zobrazených vztahů jsou snáze rozpoznatelné než jiné – k těm nejzřejmějším asi patří boj mezi rybářem a rybou. Mašek netrpělivě nahazuje udici, ale nečeká ho dlouho nic jiného, než výsměch „ryby“, která mu za vlasec tahá tím nejkomičtějším způsobem. Když konečně vytáhne svůj úlovek na břeh, zdvihne Vágnerovou do vzduchu a začne jí metr nad zemí točit ve vzduchu.

Pokud byste takové chování od rybáře nečekali, vězte, že právě v tom vězí vynalézavost inscenace Mah Hunt. Způsob, jímž tito dva tanečníci interpretují lov, nikdy zcela neodpovídá představě, kterou o lovu zpravidla máme. Jejich představivost nezná hranic a jejich rvačky jsou sice neúprosné, nicméně s nádechem nečekaného a nadpozemského.

I ty z postav, které lze horko těžko poznat, je nicméně zábava pozorovat. Kde někteří v Maškovi na čtyřech chůdách odhalí slona, jiní uvidí žirafu a ostatní úplně jiné, vymyšlené zvíře z říše fantazie. Ať už si do Maška promítnete jakoukoli bytost, jde o další neuvěřitelný souboj, v němž si tanečník dloubavě pohrává se svou kořistí tak dlouho, než se kořist rozlítí a nakonec ho v odplatě povalí a zmrzačí, aby se pak nebohé zvíře bezmocně zmítalo na zemi. Mah Hunt ale nejsou jen samé potyčky. Představení je také plné humoru. Vágnerovou po celém jevišti fouká sem a tam trubka, kterou pak Mašek svou partnerku nesmyslnými výkřiky „vyslýchá“ a nakonec jí zplna hrdla vynadá. Působivá je i sekvence, ve které dravec přesně kopíruje pohyby kořisti, jež pak ale milého predátora prokoukne a naopak na něj zaútočí ona. Duet závěrečného rozuzlení inscenace Mah Hunt se nese v nejklidnější poloze. Za zvuku vemlouvavé klavírní melodie, jejíž motiv se donekonečna opakuje, se tanečníci proplétají v pomalém tanci. Mašek při něm na svou taneční partnerku našívá kousky barevných hadříků, ze kterých jí postupně „spíchne“ sukni. Působivý závěr a současně originální změna kostýmu! Symbiózu Vágnerové a Maška rozhodně stojí za to vidět – neúnavný pohyb a neuvěřitelná vynalézavost vám brání být i jen mrknout, aby vám neuteklo něco úžasného. Především je však nutné říct, že v představení Mah Hunt Vágnerová s Maškem dosáhnou téměř nemožného: Brutalitu propůjčí nádech krásy.

**Přehled činnosti souboru DOT504 v kalendářním roce 2011**  
(pro účely Magistrátu hlavního města Prahy)

**přehled finančního majetku získaného v roce 2011**

---

- z dotací a grantů z veřejných finančních prostředků
- z darů a jiných příspěvků
- z vlastní činnosti v oblasti kultury a umění
- z podnikání mimo oblast kultury a umění (popř. z vedlejší či doplňkové činnosti)

**Příjmy**

vstupné	121 770 Kč
vlastní finanční vklad žadatele (výnosy z projektu)	377 873 Kč
Magistrát hl.m. Praha	1 033 000 Kč
MKČR - odd. umění - 571 000 Kč; zahraniční odbor - 191 000 Kč	762 000 Kč
	<b>2 294 643 Kč</b>

## **Přehled činnosti souboru DOT504 v kalendářním roce 2011**

*(pro účely Magistrátu hlavního města Prahy)*

### **roční účetní závěrka a zhodnocení základních údajů**

---

- výrok auditora k roční účetní závěrce, pokud byla auditorem ověřována

Účetní závěrka byla sestavena v souladu s vyhl. č. 504/2002 Sb. Občanské sdružení DOT 504 je rozpočtovou organizací a hospodaří s vyrovnaným rozpočtem. Účetní závěrka za rok 2011 nebyla auditována.

**Přehled činnosti souboru DOT504 v kalendářním roce 2011**  
(pro účely Magistrátu hlavního města Prahy)

**položkový přehled příjmů a výdajů v roce 2011**

---

**Náklady**

umělecké honoráře	1 480 137 Kč
nájem na prostor na realizaci projektu	577 776 Kč
cestovné	40 316 Kč
doprava	45 756 Kč
ostatní - kostýmy, rekvizity, ostatní	128 218 Kč
spoje (poštovné, telefony, faxy, internet)	22 440 Kč

**2 294 643 Kč**

**Příjmy**

vstupné	121 770 Kč
vlastní finanční vklad žadatele (výnosy z projektu)	377 873 Kč
Magistrát hl.m. Praha	1 033 000 Kč
MKČR - odd. umění - 571 000 Kč; zahraniční odbor - 191 000 Kč	762 000 Kč

**2 294 643 Kč**

**Přehled činnosti souboru DOT504 v kalendářním roce 2011**  
(pro účely Magistrátu hlavního města Prahy)

**výkaz peněžních toků (cash flow) v příslušném kalendářním roce**

strana 1/2

**PŘEHLED O PENĚŽNÍCH TOCÍCH**

za období od 1.1.2011 do 31.12.2011  
(v celých tisících Kč)

IČ: 22671501

Název a sídlo účetní jednotky

DOT 504, o.s.

Národní 25

Praha 1

11000

Položka	Text	Skutečnost v účetním období	
		běžném	minulém
P.	Stav peněžních prostředků (PP) a ekvivalentů na začátku účetního období	23	39
<b>PENĚŽNÍ TOKY Z HLAVNÍ VÝDĚLEČNÉ ČINNOSTI (PROVOZNÍ ČINNOST)</b>			
Z.	Účetní zisk nebo ztráta z běžné činnosti před zdaněním	0	0
A.1.	<b>Úprava o nepeněžní operace</b>	0	0
A.1.1.	Odpisy stálých aktiv(+) s vyj. zúst. ceny a dále umoř. opr. pol. k majetku	0	0
A.1.2.	Změna stavu opravných položek, rezerv	0	0
A.1.3.	Zisk (ztráta) z prodeje stálých aktiv, vyúčt. do výnosů -, do nákladů +	0	0
A.1.4.	Výnosy z dividend a podílů na zisku (-)	0	0
A.1.5.	Vyúčtované nákladové úroky (+), s vyj. kap., vyúčtované výnosové úroky (-)	0	0
A.1.6.	Případné úpravy o ostatní nepeněžní operace	0	0
A.*	<b>Čistý peněžní tok z provozní činnosti před zdaněním, změnami pr.kap.</b>	0	0
A.2.	<b>Změna stavu nepeněžních složek pracovního kapitálu</b>	6	-16
A.2.1.	Změna stavu pohledávek z provozní činnosti (+/-) au čas. rozlišení	-16	12
A.2.2.	Změna stavu krátkodobých závazků z provozní činnosti (+/-) pu čas. rozl.	22	-28
A.2.3.	Změna stavu zásob (+/-)	0	0
A.2.4.	Změna stavu krátkodobého finančního maj. nespádající do PP a ekv.	0	0
A.**	<b>Čistý peněžní tok z provozní činnosti před zdaněním a mimoř. položkami</b>	6	-16
A.3.	Vyplacené úroky s výjimkou kapitalizovaných úroků (-)	0	0
A.4.	Přijaté úroky (+)	0	0
A.5.	Zaplacená daň za běžnou činnost a za doměrky za minulé období (-)	0	0
A.6.	Příjmy a výdaje spojené s mimoř. úč. př. včetně daně z příjmů z mimoř. čin.	0	0
A.7.	Přijaté dividendy a podíly na zisku (+)	0	0
A.***	<b>Čistý peněžní tok z provozní činnosti</b>	6	-16

## Přehled činnosti souboru DOT504 v kalendářním roce 2011

(pro účely Magistrátu hlavního města Prahy)

IČ: 22671501

strana 2/2

Položka	Text	Skutečnost v účetním období	
		běžném	minulém
<b>PENĚŽNÍ TOKY Z INVESTIČNÍ ČINNOSTI</b>			
B.1.	Výdaje spojené s nabytím stálých aktiv	0	0
B.2.	Příjmy z prodeje stálých aktiv	0	0
B.3.	Půjčky a úvěry spřízněným osobám	0	0
B.***	<b>Čistý peněžní tok vztahující se k investiční činnosti</b>	0	0
<b>PENĚŽNÍ TOKY Z FINANČNÍCH ČINNOSTÍ</b>			
C.1.	Dopady změn dlouhodobých, popř. krátkodobých závazků na PP a ekv.	0	0
C.2.	Dopady změn vlastního kapitálu na PP a ekv.	0	0
C.2.1.	Zvýšení PP a ekv. z titulu zvýšení základního kapitálu (RF) (+)	0	0
C.2.2.	Vyplacení podílu na vlastním kapitálu společníkům (-)	0	0
C.2.3.	Další vklady PP společníků a akcionářů	0	0
C.2.4.	Úhrada ztráty společníky (+)	0	0
C.2.5.	Přímé platby na vrub fondů (-)	0	0
C.2.6.	Vyplacené dividendy nebo podíly na zisku včetně zapl. srážkové daně (-)	0	0
C.***	<b>Čistý peněžní tok vztahující se k finanční činnosti</b>	0	0
F.	<b>Čisté zvýšení, resp. snížení peněžních prostředků</b>	6	-16
R.	<b>Stav peněžních prostředků a ekvivalentů na konci období</b>	29	23

Sestaveno dne: 30.3.2012

Právní forma účetní jednotky: občanské sdružení

Předmět podnikání účetní jednotky: umělecká činnost

Podpisový záznam: