

## **Přehled činnosti souboru DOT504 v kalendářním roce 2012**

*(pro účely Magistrátu hlavního města Prahy)*

- a) přehled činnosti v oblasti kultury a umění za příslušný kalendářní rok,
- b) přehled finančního majetku získaného v příslušném kalendářním roce
  - z dotací a grantů z veřejných finančních prostředků
  - z darů a jiných příspěvků
  - z vlastní činnosti v oblasti kultury a umění
  - z podnikání mimo oblast kultury a umění (popř. z vedlejší či doplňkové činnosti)
- c) roční účetní závěrka a zhodnocení základních údajů v ní obsažených a výrok auditora k roční účetní závěrce, pokud byla auditorem ověřována
- d) položkový přehled příjmů a výdajů v příslušném kalendářním roce

## Přehled činnosti souboru DOT504 v kalendářním roce 2012

(pro účely Magistrátu hlavního města Prahy)

---

### Přehled činnosti v oblasti kultury za rok 2012

---

V roce 2012 se soubor DOT504 hostuje na domácích a zahraničních festivalech, v rámci kterých kritika oceňuje představení MANSON a Mah Hunt, z nichž druhé jmenované je choreografů a tanečnicků Lenky Vágnerové a Pavla Maška. Zájem laické i odborné veřejnosti byl obrovský a opět se rozšiřují nabídky hostování také do zemí, které ještě na premiérové uvedení inscenace souboru teprve čekají, ale zároveň tvůrci dostávají opětovná pozvání na stejné festivaly na rok 2013 s novými křesacemi. V roce 2012 soubor hostoval v Německu, Itálii, Izraeli a na Slovensku. Z domácích festivalů se pak objevila ve Valašském Meziříčí, v Brně (Tanec Brno, Divadelní Svět), pozvání obdržel z festivalu Tanec Ostrava, které se však nezrealizovalo ze zdravotních důvodů.

Mah Hunt sbírá na domácí scéně od premiéry v září 2010 jedno ocenění za druhým (Cena diváka – Česká taneční platforma 2011, nominace Lenky Vágnerové na Cenu Thálie za mimořádný ženský jevištní výkon v roce 2010 v kategorii Balet, pantomima a jiný tanečně-dramatický žánr, nominace na cenu nejlepší Taneční inscenace roku v rámci České taneční platformy, nominace Pavla Maška na cenu Tanečnick roku za choreografie Mah Hunt a Perfektní den v rámci České taneční platformy, 2. místo za light-design v rámci festivalu Česká taneční platforma.

---

### Přehled představení 2012

---

- 26. ledna / **Mah Hunt** Divadlo Ponec
- 2. února / **Perfektní den** Divadlo Ponec
- 21. února / veřejná generálka **MANSON** Experimentální prostor Roxy / NoD
- 22. a 23. února / **MANSON** Experimentální prostor Roxy / NoD
- 24. února / **MANSON** v rámci Festivalu Malá Inventura Experimentální prostor Roxy / NoD
- 1. března / **Mah Hunt** Divadlo Ponec
- 15. a 16. března / **MANSON** Experimentální prostor Roxy / NoD
- 20. března / **Perfektní den** Divadlo Ponec
- 23. dubna / **Perfektní den** Divadlo Ponec
- 24. dubna / **Mah Hunt** Divadlo Ponec
- 25. a 26. dubna / **MANSON** Experimentální prostor Roxy / NoD
- 18. - 20. května 2012 / **WorkSHOP** Praha 2012
- 26. května / **Perfektní den** Valašské Meziříčí
- 29. května - 3. června / **Mah Hunt** v rámci Fringe festival Recklinghausen
- 5. - 6. června / **Mah Hunt** v rámci The Jerusalem Arts Festival
- 12. června / **Mah Hunt** Jihlava v rámci festivalu Tanec Praha
- 13. června / **Mah Hunt** Plzeň v rámci festivalu Tanec Praha
- 14. června / **Perfektní den** Brno v rámci Tanec Praha & festivalu Divadelní svět Brno
- 15. červen / **MANSON** v rámci festivalu Divadelní svět Brno
- 16. června / Lenka Vagnerova a Pavel Masek **workshop** v rámci Tanec Praha v regionech
- 21. června / **Mah Hunt** Esperidi Festival, Campsirago, fraz. Colle Brianza, Itálie
- 22. června / **Mah Hunt** Esperidi Festival, Campsirago, fraz. Colle Brianza, Itálie
- 26. června / **Perfektní den** Brno - Reduta, v rámci Tanec Brno
- 21. a 22. září / **MANSON** Experimentální prostor Roxy / NoD
- 23. září / **Mah Hunt** Bratislava Elledanse - v rámci festivalu Bratislava v Pohybe
- 24. září / **MANSON** Bratislava Elledanse - v rámci festivalu Bratislava v Pohybe

## Přehled činnosti souboru DOT504 v kalendářním roce 2012

(pro účely Magistrátu hlavního města Prahy)

25. září / **Perfektní den** Divadlo Ponec  
26. září / **Mah Hunt** Divadlo Ponec  
9. října / **Perfektní den** Divadlo Ponec  
16. listopadu / **Perfektní den** Divadlo Ponec  
17. listopadu / **Mah Hunt** Divadlo Ponec

---

### Přehled repertoáru 2012

---

#### Perfektní den aneb Mr. Gluteus Maximus

Jeden osamocený správce lázní.

Milovaná Sonja.

Mnoho zvaných i nezvaných návštěvníků.

Němý opeřený přítel.

Účinkují:	Andrea Opavská, Lenka Vagnerová, Pavel Mašek a Václav Janeček j.h.
Choreografie:	Lenka Vágnerová
Scénografie a kostýmy:	Jakub Kopecký
Light design a projekce:	Jakub Kopecký
Zvuk:	Jan Středa
Foto:	Petr Otta
Premiéra:	22. a 23.11.2010
Umělecké vedení souboru:	Lenka Ottová
Produkce:	Iva Machačová
Minutáž:	55 minut

- nominace Pavla Maška na cenu Tanečník/Tanečnice roku za choreografie MAH HUNT a Perfektní den v rámci České taneční platformy

---

#### MANSON

Premiéra: 22.2.2012, ROXY NoD

Šílenec nebo vysoce inteligentní manipulátor? I po třiceti letech je Charles Manson ve středu pozornosti. Sám sebe označuje za zákeřného zlého člověka, ale i v roce 2012 se chystá podat žádost o podmíněčné propuštění na svobodu. Co se odehrává v hlavě tohoto člověka? Dodnes mu nebyl dokázán žádný ze zruďných zločinů kromě padělání kreditních karet a krádeží aut. Tančí před kamerami, poskytuje rozhovory jak časopisům tak televizím. Pro mnoho lidí je to kultovní vůdce, pro jiné obyčejný vrah, který nestojí ani za zmínku a je lépe ho vymazat ze světa. Co si o něm myslí pozůstalí obětí, které nechal bez milosti popravit? Má svědomí? Je vůbec možné zlo potrestat, zavřít do vězení? Existuje pokání, které by smylo takovou hrůzu, nad kterou zůstává rozum stát? Toto jsou otázky, které čekají na odpovědi. Kde však tyto odpovědi hledat?

Koncept & režie / Concept & director:	Aleš Janák
Účinkují / Performing:	Lenka Vágnerová, Pavel Mašek & Irina Andreeva a Aleš Janák jako hosté / guest artists
Scéna / Stage design:	Jakub Kopecký
Světelný design / Lighting Design:	Aleš Janák, Michal Kříž
Zvuk / Sound:	Jan Středa
Produkce / Production:	Šárka Pavelková

## Přehled činnosti souboru DOT504 v kalendářním roce 2012

(pro účely Magistrátu hlavního města Prahy)

Grafika, fotografie / Graphic design, pohotos: Petr Otta  
Umělecké vedení souboru: Lenka Ottová  
Minutáž: 50 minut

---

### **Mah Hunt**

Žiji ve světě bez zvířat, postrádám jejich pravidla.

V tomto duetu se dva lidé rozhodli zažít lov. Jak bude vypadat, závisí na tom, jaká pravidla budou nastolena.

Účinkují: Lenka Vágnerová & Pavel Mašek  
Koncept a choreografie: Lenka Vágnerová & Pavel Mašek  
Hudba: Ondřej Smeykal (Didgeridoo Solo III. – Dirt, Didgeridoo Solo II. – City, Didgeridoo Solo III – Opengate), David Vrbík a koláž  
Scénografie a kostýmy: Jakub Kopecký  
Light design: Jakub Kopecký & Jan Mlčoch  
Zvuk: Jan Středa  
Foto: Petr Otta  
Umělecké vedení souboru: Lenka Ottová  
Produkce: Lucie Mírková, Iva Macháčová  
Minutáž: 52 minut

- nominace Lenky Vágnerové na **Cenu Thálie** za mimořádný ženský jevištní výkon v roce 2010 v kategorii Balet, pantomima a jiný tanečně-dramatický žánr
- **cena diváka** festivalu Česká taneční platforma 2011
- nominace na cenu **nejlepší Taneční inscenace roku** v rámci České taneční platformy
- nominace Pavla Maška na cenu **Tanečník/Tanečnice roku** za choreografie MAH HUNT a Perfektní den v rámci České taneční platformy
- 2. místo za **light-design** v rámci festivalu Česká taneční platforma

Tento projekt přechází od nové sezony 2013 do repertoáru nově vzniklého souboru Lenky Vágnerové.

---

Projekty souboru vznikají za podpory Hlavního města Prahy, Ministerstva kultury České republiky, Divadla Ponec, Občanského sdružení Tanec Praha a DANCE PERFECT s.r.o.

---

### **Údaje o složení souboru v roce 2012**

---

V současné době působí soubor jako profesionální subjekt s externími tanečníky, jelikož finanční situace nedovoluje zaměstnávat stálé tanečníky.

externí tanečníci: Lenka Vágnerová, Pavel Mašek, Andrea Opavská, Adéla Stodolová, Irina Andreeva, Aleš Janák, Václav Janeček.  
umělecký šéf: Mgr. Lenka Ottová  
produkce: Šárka Pavelková (2012)  
PR, komunikace, média: Petr Otta

## Přehled činnosti souboru DOT504 v kalendářním roce 2012

(pro účely Magistrátu hlavního města Prahy)

### Lekce pro profesionální tanečnický 2012

pondělí 9. ledna / 10:00 - 11:30 / Balet Václav Janeček  
pondělí 16. ledna / 10:00 - 11:30 / Balet Alice Borská  
pondělí 23. ledna / 10:00 - 11:30 / Balet Václav Janeček  
středa 25. ledna / 10:00 - 11:30 / Moderna Věrka Ondrašíková  
pondělí 30. ledna / 10:00 - 11:30 / Balet Václav Janeček  
pondělí 6. února / 10:00 - 11:30 / Balet Václav Janeček  
pondělí 13. února / 10:00 - 11:30 / Contemporary Dance Milan Odstrčil  
středa 15. února / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová  
pondělí 20. února / 10:00 - 11:30 / Balet Václav Janeček  
středa 22. února / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová  
pondělí 27. února / 10:00 - 11:30 / Balet Václav Janeček  
středa 29. února / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová  
pondělí 5. března / 10:00 - 11:30 / Balet Václav Janeček  
středa 7. března / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová  
pondělí 12. března / 10:00 - 11:30 / Balet Václav Janeček  
středa 14. března / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová  
pondělí 19. března / 10:00 - 11:30 / Balet Václav Janeček  
středa 21. března / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová  
pondělí 26. března / 10:00 - 11:30 / Balet Václav Janeček  
středa 28. března / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová  
pondělí 2. dubna / 10:00 - 11:30 / Balet Václav Janeček  
středa 11. dubna / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová  
pondělí 16. dubna / 10:00 - 11:30 / Balet Václav Janeček  
středa 18. dubna / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová  
pondělí 23. dubna / 10:00 - 11:30 / Balet Václav Janeček  
středa 25. dubna / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová  
středa 2. května / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová  
středa 9. května / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová  
pondělí 14. května / 10:00 - 11:30 / Balet Václav Janeček  
středa 16. května / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová  
středa 23. května / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová  
pondělí 28. května / 10:00 - 11:30 / Balet Václav Janeček  
středa 30. května / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová  
pondělí 4. června / 10:00 - 11:30 / Balet Václav Janeček  
středa 6. června / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová  
pondělí 11. června / 10:00 - 11:30 / Balet Václav Janeček  
středa 13. června / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová  
pondělí 18. června / 10:00 - 11:30 / Balet Václav Janeček  
středa 20. června / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová

pondělí 25. června / 10:00 - 11:30 / Balet Václav Janeček  
středa 27. června / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová  
středa 4. července / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová  
středa 11. července / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová  
středa 25. července / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová  
středa 8. srpna / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová  
středa 15. srpna / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová  
středa 29. srpna / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová  
středa 5. září / 10:00 - 11:30 / Ballet Nina Brzorádová  
pondělí 10. září / 10:00 - 11:30 / Contemporary Milan Odstrčil  
středa 12. září / 10:00 - 11:30 / Ballet Nina Brzorádová  
pondělí 17. září / 10:00 - 11:30 / Contemporary Věrka Ondrašíková  
středa 19. září / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová  
pondělí 24. září / 10:00 - 11:30 / Contemporary Věrka Ondrašíková  
středa 26. září / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová  
středa 3. října / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová  
pondělí 8. října / 10:00 - 11:30 / Balet Nataša Novotná  
středa 10. října / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová  
pondělí 15. října / 10:00 - 11:30 / Balet Nataša Novotná  
středa 17. října / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová  
pondělí 22. října / 10:00 - 11:30 / Balet Nataša Novotná  
středa 24. října / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová  
středa 31. října / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová  
pondělí 5. listopadu / 10:00 - 11:30 / Balet Nataša Novotná  
středa 7. listopadu / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová  
pondělí 12. listopadu / 10:00 - 11:30 / Balet Jiří Horák  
středa 14. listopadu / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová  
pondělí 19. listopadu / 10:00 - 11:30 / Balet Jiří Horák  
středa 21. listopadu / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová  
pondělí 26. listopadu / 10:00 - 11:30 / Balet Jiří Horák  
středa 28. listopadu / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová  
pondělí 3. prosince / 10:00 - 11:30 / Balet Jiří Horák  
středa 5. prosince / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová  
pondělí 10. prosince / 10:00 - 11:30 / Balet Jiří Horák  
středa 12. prosince / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová  
pondělí 17. prosince / 10:00 - 11:30 / Balet Nataša Novotná  
středa 19. prosince / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová

## Přehled činnosti souboru DOT504 v kalendářním roce 2012 (pro účely Magistrátu hlavního města Prahy)

### Kritiky:

#### RECENZE: Inscenace Manson: Dýchne na vás zlo. Taneční, hudební a světelné



Anna Kottová

9. Březen 2012, 12:45

Zpěvák Marilyn Manson spojil své jméno ze zpěvačky Marilyn Monroe a sériového vraha Charlese Mansona. DOT504 připravil společně s Teatrem Novogo Fronta inscenaci inspirovanou zákeřným zlým člověkem a masovým vrahem.



SLIDESHOW:

FULLSCREEN:

Muž se v temném zakouřeném prostoru pomalu blíží k ženě. Jeho pohyby vám napoví, že něco není v pořádku. Pak se mu v ruce zaleskne obrovský nůž. Diváci jej vidí. Nevinná oběť nikoliv.

#### *Čtěte také: Manson se představil v rámci Malé inventury*

Zápas, energický tanec a hudba **Helter Skelter** (stejnomený film z roku 2004). Oběť se brání a celé to ozvláštňují sebraná světla. Vrah vítězí a svádí oběť se stejnou vášní jako jeho nůž.



## Přehled činnosti souboru DOT504 v kalendářním roce 2012

(pro účely Magistrátu hlavního města Prahy)

### **Kdo byl Charles Manson?**

Americký zločinec se narodil v roce 1934. Většinu svého života páchal trestnou činností a v 60. letech se postavil do čela skupiny jménem **Rodina** (The Family), která měla na svědomí několik brutálních vražd. Jednou z obětí byla i Sharon Tate, manželka polského režiséra Romana Polanského. Dostal trest smrti, který mu byl zmírněn na doživotí. V roce 2012 bude podvanácté žádat o podmíněčné propuštění.

Imitace je věrohodná a z jeviště na vás dýchá zlo, ačkoliv přesně nevíte odkud. K tomu se přidá sex, drogy a obžerství. Na mumraj zlých duší se dostaví i sám ďábel. Z ryzího ztělesnění zla jde strach, který k sobě všechny přitahuje.

Připadáte si jako v domě hrůzy. Někdy v pekle, jindy na zemi a hranice se pomalu stírá. Inscenace stojí na sehrané hudbě a tanci se světly. To je ale slabý odvar oproti taneční části s bílým kvádrem, která představuje rychlou, pohyblivou a i přes jednoduchost kulisy velmi atraktivní podívanou pro diváky.

### ***Nepřehlédněte: Vrrhněte si kamenem a rozhodněte o ději***

Jde o experimentální tvorbu, takže nechte konzervatismus doma. Herecký a taneční projev všech zúčastněných si zaslouží pochvalu, především Pavel Mašek věrohodně ztvárnil samotného Mansona.



S bílým kvádrem předvedli inscenátoři úžasné kousky.

## Přehled činnosti souboru DOT504 v kalendářním roce 2012

(pro účely Magistrátu hlavního města Prahy)

---

### MANSON / DOT504 & TEATR NOVOGO FRONTA / NOD

<http://www.malainventura.cz/2012/lang/cz/news/>

Představení, které vzniklo ve spolupráci členů DOT504 a Teatr Novogo Fronta mělo premiéru během několika minulých dní ( 22/2 a 23/2), a první repríza byla už součástí programu Malé inventury.

Představení Manson už ve svém názvu odkazuje k životu a činům už téměř legendárního amerického zločince a jednu z ikon pop kultury Charlese Mansona (Marilyn Manson, Axl Rose and Guns n'Roses, The Beach Boys...). Představení má základní narativní rámec, pomyslný počátek a konec příběhu. Pro komplexnější přesah a divácký dojem je lepší, je-li divák alespoň minimálně obeznámen s titulní postavou. (Například. Jedním z nejznámějších činů Charlese Mansona a jeho skupiny je zavraždění těhotné Sharon Tate, manželky filmového režiséra Romana Polanského. Susan Atkinson, členka Mansonovy The Family napsala krví Sharon Tate na dveře domu, ve kterém byla zavražděna „pig“. Přesně k této události jedna scéna odkazuje.)

Performance se odehrává na holé scéně, jedinou scénografií jsou dvě „polokrychle“, dva třístěnné objekty, které jsou variabilní a slouží k vyjádření a dokreslení prostředí. Po formální stránce lze vydělit dva tvůrčí principy, které se mají slévat do výpovědi o titulní postavě Charlese Mansona. Princip popisný a princip abstraktní. Popisně vyjádřené sekvence, jsou více statické a vytvářejí dojem, že se v nich nic neděje. Jižanská atmosféra Kalifornie s paralyzujícím horkem je tak po obsahové i formální stránce kompaktní, nicméně celkový dojem záleží na tom, jak každý divák vnímá proměny klidových a dramatických sekvencí. Mezi ty nejdramatičtější části patří scéna úniku. Ta se odehrává se za pomoci proměny scénografických objektů v rekvizitu. Třístěnná polovina krychle s jedním čtvercovým otvorem ve stěně (jakýmsi oknem) se rozpohybováním a neustálým převracením stane po celé své ploše dráhou neustálého běhu na jednom místě. Tato sekvence, vyžadující přesnou souhru všech účinkujících působí skvěle rytmicky a zároveň je v ní cítit výpověď o marnosti a nemožnosti úniku.



foto: Petr Otta

Charles Manson se prý v roce 2012 chystá podat další žádost o podmíněčné vyloučení.

---

### Manson - působivé pohybové divadlo

<http://rs-rsk.blogspot.com/2012/03/manson-pusobive-pohybove-divadlo.html>

O divadelní skupině Teatr novogo fronta vím dlouho. Chtěl jsem na ně někdy zajít, ale protože to nebyla "priorita", nějak jsem vždy jejich představení propásl. K tomu, že se tak nestalo opět, podstatnou mírou přispělo, že se ke spolupráci spojili s Lenkou Vágnerovou a Pavlem Maškem, jejichž vystoupení by na mém seznamu "must see" byla hrozně vysoko (kdybych byl tak pečlivý, že bych si takový seznam



## Přehled činnosti souboru DOT504 v kalendářním roce 2012

(pro účely Magistrátu hlavního města Prahy)

vytvářel). Jejich schopnostem se obdivuji již dlouho. Tak jsem se dověděl o představení Manson dostatečně včas a návštěvu si naplánoval. A po jeho shlédnutí mi bylo jasné, že to musím vidět ještě jednou. Povedlo se.

Představení je motivováno osobou Charlese Mansona, zločince, který unikl trestu smrti jen proto, že byl tento trest v Kalifornii zrušen. Sám se považuje za nadčlověka pověřeného vyššími silami páchat násilí. Před a po představení promítají v předsálí film, na kterém se svými vizemi extaticky vystupuje. O tom chlapíkovi jsem nevěděl nic - a vůbec mi to nechybělo. A nehodlám po tom pátrat ani po představení, které se mi hodně líbilo. Prostě to ke štěstí nepotřebuji. Četl jsem nějakou recenzi, kde autorka představení rozebírala a posuzovala podle toho jak věrně se drží "skutečnosti", dokonce citovala jména jednotlivých obětí a místa zločinů. Mě by takové vědomosti asi dokonce rušily, jsem totiž proti dějovým baletům (možná nespravedlivě) zaujat. Tohle ovšem není balet. Kdybych musel (ale proč?) označit žánr asi bych použil spíše pohybové divadlo než taneční. Pro mne - a věřím, že i pro autory - to představení nebylo o jednom konkrétním nebezpečném šílenci, ani o tom, zda šilencem je či není, ale o zlu a násilí jako takovém a o tom zda a jak jsme ho schopni vnímat, zda a za jakou cenu mu jsme schopni čelit (ať ve společnosti nebo "v sobě"). Pochopitelně, že prvotní inspirací pro autora byla v tomto případě "skutečnost". Ale od toho jsou na světě "umělci", aby byli schopni své pocity a chápání světa přetavit do "umělecké" formy a tak nám je předávat jako poselství a ne jako nějakou soudničku.

Na počátku tančí Lenka Vágnerová s Pavlem Maškem úchvatným způsobem variace na téma násilí. Jako rekvizita jim slouží nůž. Po nějaké době se k nim přidává i Irina Andreeva. Všichni tři jsou výborní a choreografie velmi působivá.

Do hry vstupuje po té poprvé vstupuje autor Aleš Janák s proslovem, ve kterém ponižuje svůjji oběť, které před tím uřízl ucho (jde zřejmě o citaci skutečného Mansona). Po té vidíme intermezzo z mexické vesnice, kde na chvíli vidíme dokonce humorné scény. Tak, aby vynikla následující scéna vraždy. Velkou posilou byla Irina Andreeva, která "tančila" s obrovskou chutí a elánem. Její malá postava ji vůbec neomezuje, naopak ji umí využít.

Velmi nápaditá je scéna, na které se přemísťují tři neúplné krychle, na kterých dochází k různým honičkám. Zde se naplno projevují mimořádné schopnosti všech tří tanečnicků. K nim se posléze znovu připojuje i Aleš Janák.

Inscenace je velmi působivá a pomalu spěje ke svému závěru. Vidíme pátrání policie, dopadení zločince a vše končí scénami z věznice, kde Manson se svými komplici tráví doživotní trest.

Nevím, jestli byl dobrý nápad zařadit do glosy odkazy na obrázky. Asi to případným čtenářům umožnilo mít realističtější představu, ale na druhé straně mě to omezilo "v rozletu" co napsat. Další nevýhodou může být, že obrázky časem zmizí z míst, kam se nyní odkazují.

Návštěvu představení všem, kteří mají alespoň trochu pevné nervy, velmi doporučuji. Asi moc lepších představení tohoto žánru nevidíte a navíc je to tak působivé, že na to jen tak nezapomenete.

Díky všem za silný zážitek.

## Přehled činnosti souboru DOT504 v kalendářním roce 2012

(pro účely Magistrátu hlavního města Prahy)

---

### Teatro NoD uvede premiéru inscenace Manson

<http://www.kulturissimo.cz/index.php?manson-premiera-teatro-nod&detail=400/>

16.2.2012

Jedni z hlavních představitelů tanečního a fyzického divadla v Čechách DOT504 se dali dohromady s mezinárodním projektem Teatr Novogo Fronta a výsledkem je originální celovečerní dílo s názvem Manson.

I po třiceti letech je odsouzený zločinec Charles Manson ve středu pozornosti. Sám sebe označuje za zákeřného zlého člověka, ale i v roce 2012 se chystá podat žádost o podmíněčné propuštění na svobodu. Co se odehrává v hlavě tohoto člověka? Dodnes mu nebyl dokázán žádný ze zruďných zločinů kromě padělání kreditních karet a krádeží aut. Tančí před kamerami, poskytuje rozhovory jak časopisům tak televizím. Pro mnoho lidí je to kultovní vůdce, pro jiné obyčejný vrah, který nestojí ani za zmínku a je lépe ho vymazat ze světa. Co si o něm myslí pozůstalí oběti, které nechal bez milosti popravit? Má svědomí? Je vůbec možné zlo potrestat, zavřít do vězení? Existuje pokání, které by smylo takovou hrůzu nad kterou zůstává rozum stát? Toto jsou otázky, které čekají na odpovědi. Kde však tyto odpovědi hledat? Autorem konceptu představení a jeho režisérem je Aleš Janák, účinkují DOT504 Dance Company ve spolupráci s Teatrem Novogo Fronta (Lenka Vágnerová, Pavel Mašek a Irina Andreeva jako host), to vše pod uměleckým vedením Lenky Ottové.

Veřejná generálka představení proběhne 21. února, premiéra se uskuteční 22. a 23. února, další repríza pak 24. února v rámci festivalu Malá inventura na prknech teatru NoD.

*Termín konání: od 22.2.*

*Kde: [Roxy / NoD - experimentární prostor](#)*

---

### Manson - vražedně geniální

<http://www.freshflesh.cz/manson---vrazedne-genialni/>

#### **Zážitek, který se vám nebude chtít opakovat**

I tento rok bude mít Charles Manson možnost požádat o své propuštění z vězení. Právě proto se DOT504 a Teatr Novogo Fronta spojili a vytvořili unikátní mrazivé představení. Zmítání se mezi „poklidem“ farmy Saphn Mansonovy Rodiny a dušidrásajícími scénami vražd a příprav na ně. To je Manson. Každý z diváků, kdo v úterý zavítal na veřejnou generálku do NoD, to musel cítit. Husí kůže odeznívala jen ve výjimečných momentech. Většinou na představení nechodíme předpřipraveni co se děje týká, ale v tomto případě se mi to vyplatilo. Mohla jsem lépe pochopit, co tanečníci jednotlivými figurami vyjadřují. Fantazie pracovala na plné obrátky a výsledný obraz se mi nelíbil. Ne proto, že by performeři byli špatní, právě naopak, ale pouze z vlastní skutečnosti. Pocit, jaký ve mně vyvolávala hudba, trhané pohyby i osvětlení v sále, bylo přímo na hraně záchvatu. Až teď postupně mi pomalu dochází, že právě tento pocit marnosti a strachu bylo cílem účinkujících, Lenky Vágnerové, Pavla Maška, Iriny Andreevy a samozřejmě Aleše Janáka, vyvolat. A až teď si uvědomuji, že musím zcela přehodnotit svoje prvotní dojmy a sklonit se před uměleckým dílem, jakým Manson nepochybně je. Pokud jste již byli políbieni představením tohoto typu, zmíněná jména vám nejsou jistě neznámá.

Znáte-li alespoň okrajově příběh snad nejnámějšího vraha současnosti Charlese Mansona, v ději se neztratíte. Hned po zatmění v sále se nám otevírá pohled na ranč Rodiny (obdivovatelů a následovníků Mansona). Sám Manson se objeví až téměř ve třetině představení. Do té doby se můžeme pouze

## Přehled činnosti souboru DOT504 v kalendářním roce 2012

(pro účely Magistrátu hlavního města Prahy)

domnívat, který z performenů nese ono „břímě“. Jak je dobrým zvykem Teatra Novogo, děj je prokládán odlehčenějšími částmi. Tvůrce a režisér Aleš Janák si jistě moc dobře uvědomuje, že pokud by takto představení nerozdělil, lidé by to také samým náparem na nervy nemuseli přežít... Jednou takovou vsuvkou bylo i nastínění prostředí v Saphn. Doslova drogy, sex a rock'n'roll nebo chcete-li víno, ženy, zpěv. Pozorujeme malinkou Andreevu, jak v mexickém sombréru přenáší v ústech marihuanový dým mezi členy Rodiny. Jistě, smáli jsme se, ale pokud člověk přemýšlel hlouběji nad tím, co bylo doopravdy předlohou této úsměvné části, smích ho velice rychle přešel.

Samým vyvrcholením byla vražda. Čekala jsem od začátku na tento okamžik. Zajímalo mě, jakým způsobem soubor ztvární ony krvavé lázně - Death to pigs! Před zraky publika byla také spáchána – ta nejznámější – Sharon Tateové, manželky režiséra Polanského. Krev stékala po kulisách a trikem Iriny Andreevy, jí nasáklém, bylo na stěně napsáno slovo s Mansonem nepopíratelně spojované – Pig.

Někdy slova nestačí, aby popsala představení. O to méně Mansona. Tvůrcům se povedlo dokonale vykreslit zděšenou atmosféru roku 1969, kdy se svět dozvěděl o sérii vražd. Je to již více než čtyřicet let a stále se nepatrně zachvíváme při zmínění jména Charlese Mansona. O to více, když je tu být nepatrná šance, že by mohl být propuštěn opět na svobodu. V programu stojí: „Existuje pokání, které by smylo takovou hrůzu nad kterou zůstává rozum stát?“ Odpovědět si musí hledat každý sám v sobě.

Nemohu vám říci s čistým svědomím, abyste se na Mansona vydali hned jak dočtete tuto řádku. Přemýšlejte nad odkazem, který nám chtělo Teatr Novogo a DOT504 předat. A pokud poté budete přesvědčeni, že jste na představení připraveni, teprve až v tento moment ho mohu doporučit.

*text: Anna Stěpanovová*

*foto: <http://nod.roxy.cz>*

---

### **Divadelně-pohybové představení MANSON v NoDu: když je tanec eufemismem pro agresí**

<http://www.kultura21.cz/content/view/3992/>

*Autor: Bc. Jana Krivenkaja*

*Čtvrtek, 1. březen 2012*

Na otázku, proč miluji skupinu DOT 504 (a vedle mě i stovky dalších fanoušků a příležitostných diváků), se nabízí velice snadná odpověď: protože jsou mladí, talentovaní, charismatičtí a otevření novým experimentům. A navíc dokážou oklamat zákony zemské přitažlivosti.

Nejinak tomu bylo i tentokrát, když minulý týden v experimentálním prostoru NoD protancovali 4 dny za sebou ve svém novém představení vytvořeném ve spolupráci se světoznámým Teatrem Novogo Fronta, dle vlastní definice “fyzickým divadlem”. Pokud vám něco říká jméno Charlese Mansona, několikanásobného vraha, schopného manipulátora a dle jeho vlastního hodnocení “zákeřného zlého člověka”, evidentně už tušíte, čemu (respektive komu) je novinka věnována. Není to ovšem jednoduchý příběh zločince, je to i cesta do hlubin našeho nitra, kdy se musíme sami sebe ptát: proč pácháme násilí? Je to přirozené pro lidský druh? A kde mu je počátek?

Úvodem je nezbytné zmínit, že ne každému taneční představení jako taková sednou. Prostě musíte mít v sobě nějaký ten zápal, nějaké to nadšení pro pohyb a zároveň být připraveni na to, že tanec je svého druhu eufemismus, metafora, která osloví, ani nevíme čím. Je to pro toho, kdo je ochoten hledat něco, co je skryto pod povrchem, co není podstatou všednodenních starostí. Stejně tak i v představení Manson za pomoci jen

## Přehled činnosti souboru DOT504 v kalendářním roce 2012

(pro účely Magistrátu hlavního města Prahy)

několika replik, ale převážně sladěných pohybů a výkonů na hranici představitelnosti, podávají účinkující vysvětlení toho, co se odehrává na scéně a co se odehrává v našich hlavách.

“Je vůbec možné zlo potrestat?” – odpověď na tuto otázku není jednoznačná. Charlesi Mansonovi prozatím nebyl prokázán žádný z jeho zločinů, až na menší finanční podvody, ale ve stejnojmenném představení jeho vina je evidentní a neobhajtelná. Agrese, nátlak, manipulace – všechno to se snoubí v tanci sehrané dvojice Lenky Vágnerové a Pavla Maška (jejich skvělé výkony především v představeních divadla Ponec nejde neobdivovat) doplněném provokativním herectvím pohybově zdatné Iriny Andreevy z Teatru Novogo Fronta. Při občasných replikách autora scénáře a režiséra představení Aleše Janáka (jenž má navíc na starosti i neméně působivý světelný design, ve kterém se také zrcadlí tu napětí, tu agrese, hra na kočku a myš, do které je divák volky nevolky zapojen) běhá mráz po zádech.

Situačně prostor je vyřešen sofistikovaně: nabízí totiž tanečnickům a hercům spoustu pohybových možností. Je to prolézačka skrz naskrz, kde se z jedné zdi stává konstrukce překonávající logiku časoprostoru, symbolizující místo činu na jedné straně, na straně druhé možnost útěku. Je to alternativa, kterou každý z nás je ochoten (nebo povinen?) zvolit. Zvuková kulisa nejenže doplňuje hrozivou atmosféru příběhu a činí ho přístupnějším nezkušenému divákovi, ale také upozorňuje na vyhrčené momenty. V kombinaci se světlem tvoří děj samostatnou zápletku přesahující hranici pouhých technických charakteristik.

Ne každému taneční představení jako taková sednou – jak jsem napsala již v úvodu. Je ale potěšující, že zaplněné hlediště NoDu a fronta zájemců o další lístky napovídá o optimistické tendenci v České republice. Zdá se, že s každým dnem více a více lidí má pochopení pro alternativní divadlo, které díky (doufejme) neutuchajícímu zájmu má nejlepší možnost se vyvíjet a nabízet zajímavější a, dejme tomu, i riskantnější z hlediska diváckého zájmu představení.

P.S. Charles Manson odsouzený na doživotí se chystá v nejbližší budoucnosti podat žádost o podmíněné propuštění na svobodu. Dost možná ho zanedlouho uvidíme činit své zločiny v reálu, zatím ale rozhodně doporučuji ušetřit nervové buňky a podívat se na jeho metaforický portrét v NoDu. Další reprízy čekejte 15. a 16. března. Pro více informací: [nod.roxy.cz](http://nod.roxy.cz)

Portrét redaktora Bc. Jana Krivenkaja

Poctivě (občas i méně) se věnuji studiu dvou příbuzných oborů na Karlově univerzitě a s vášní a nadšením (občas i sebezapřením) píšu o všem, co mě obklopuje. Vzhledem k tomu, že vizuální představitelství mám nejvyvinutější, dávám přednost tématům, které fascinují mé oči – a co může být inspirativnější než filmové a divadelní umění? Příběhy prožívám spolu s hrdiny a pak je (občas i fanaticky) aplikuji na vlastní život.

---

### Desetiletá Malá inventura

[http://www.advojka.cz/tipy/utery-21-unora\\_89749](http://www.advojka.cz/tipy/utery-21-unora_89749)

Festival Malá inventura letos vstupuje do jubilejního 10. ročníku s podtitulem Česká divadelní DNA a mottem „10 let poctivý divadelní práce“. Více než týdenní přehlídka umožňuje udělat si obrázek o tom, co u nás za poslední rok na nezávislé divadelní scéně vzniklo. Při pohledu na program je zřejmé, že se na Malou inventuru dostala hlavně zavedená jména, která ve své tvorbě kombinují tanec, cirkus, tradici pantomimy s činoherními i operními inspiracemi nebo hudbou a tvoří převážně v hlavním městě. Z oblasti současného cirkusu vystoupí česko-francouzští Décalages s inscenací Na větvi! a Cirk La Putyka spolu s finským Cirko Aereo, které uvádějí svou Slapstick Sonatu, v níž propojují Mozarta s komedií z dob němého filmu. Slapstick Sonata se na Malé inventuře navíc objeví den po premiéře, která se koná v úterý

## Přehled činnosti souboru DOT504 v kalendářním roce 2012

(pro účely Magistrátu hlavního města Prahy)

21. 2. na Nové scéně Národního divadla. Teatr Novogo Fronta na Malé inventuře uvádí temnou grotesku Symfoetus, Irina Andreeva z Teatru ale performuje také v novince Manson souboru DOT504 (premiéra je ve středu 22. 2. ve 20.00 v Roxy/NoD). Letos na programu nechybějí ani VerTeDance, Vojta Švejda, Veronika Švábová nebo Farma v jeskyni a další, uzavírají ho dvě představení z mezinárodního projektu DNA – jedno má ve své genetické informaci Litvu, druhé Německo. Zapadnout by neměl ani offprogram. V něm jsou také docela výživné kusy, za všechny jmenujme Urban Camping skupiny Handa Gote aneb „táboření v neobvyklém městském prostoru, blíže neurčené ceremonie, krácení času hrou na vlastnoručně vyrobené hudební nástroje, zpěvem a tancem“.

*Nová scéna (Národní 4, Praha 1), Roxy/NoD (Dlouhá 33, Praha 1) a další divadla v Praze, od úterý 21.*

*2. do středy 29. 2.*

*Jana Bohutínská*

---

### Týden v kultuře 20. až 26. února

<http://art.ihned.cz/rychly-prehled/c1-54779590-tyden-v-kulture-20-az-26-unora>

23.2.2012 08:11

*Těatr Novogo Fronta a DOT504 uvedly představení podle Charlese Mansona*

Dvě divadelní skupiny se spojily v projektu Manson, který se zabývá postavou Charlese Mansona, jednoho z nejznámějších zločinců a zároveň fenoménu inspirujícího světovou popkulturu. Premiéru uvedly taneční soubor DOT504 a Těatr Novogo Fronta ve středu večer v klubu NoD.

"Téma Charlese Mansona jsme našli společně. Pro nás je to příběh, který všichni znají, každý se k němu nějak staví," řekl k představení jeho režisér Aleš Janák. Charles Manson strávil většinu života ve vězení, nejčastěji za krádeže aut, podvody a padělání kreditních karet.

Na sklonku 60. let byl hlavou skupiny Rodina, která měla na svědomí několik brutálních vražd. Jejich obětí byla i těhotná Sharon Tateová, manželka režiséra Romana Polanského. Manson byl odsouzen k trestu smrti, který mu byl změněn na doživotí, ačkoliv mu nebylo prokázáno, že by vraždu osobně spáchal.

"V lidech jeho činy, s nimiž bývá spojován, ale které mu paradoxně dosud nebyly dokázány, vyvolávají odpor, ale na druhou stranu se jeho osobnost stala i inspirací pro mnoho celebrit a popkulturních idolů. Charles Manson je pro nás i osobou mediální a silně medializovanou, která už několik desítek let tančí před televizními kamerami," popisuje Janák důvody vzniku inscenace. (čtk)

---

### Charles Manson tančí mezi paradoxy

<http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/165581-charles-manson-tanci-mezi-paradoxy/>

23. 2. 2012 12:26, autor: jab

Praha - Charles Manson, kontroverzní, zavrhaná, ale také stále obdivovaná postava jednoho z nejznámějších zločinců, se stal hlavním "hrdinou" společného projektu tanečních souborů DOT504 a Teatr Novogo Fronta.

Charles Manson strávil většinu života ve vězení, nejčastěji za krádeže aut, podvody a padělání kreditních karet. Na sklonku 60. let byl hlavou skupiny Rodina, která měla na svědomí několik Charles Manson strávil většinu života ve vězení, nejčastěji za krádeže aut, podvody a padělání kreditních karet. Na sklonku 60. let byl hlavou skupiny Rodina, která měla na svědomí několik brutálních vražd. Jejich obětí byla i těhotná Sharon Tateová, manželka režiséra Romana Polanského. Manson byl odsouzen k trestu smrti,

## Přehled činnosti souboru DOT504 v kalendářním roce 2012

(pro účely Magistrátu hlavního města Prahy)

který mu byl změněn na doživotí, ačkoliv mu nebylo prokázáno, že by vraždu osobně spáchal. V letošním roce může požádat o propuštění.

"Téma Charlese Mansona jsme našli společně. Pro nás je to příběh, který všichni znají, každý se k němu nějak staví," řekl k představení jeho režisér Aleš Janák. "V lidech jeho činy, s nimiž bývá spojován, ale které mu paradoxně dosud nebyly dokázány, vyvolávají odpor, ale na druhou stranu se jeho osobnost stala i inspirací pro mnoho celebrit a popkulturních idolů. Charles Manson je pro nás i osobou mediální a silně medializovanou, která už několik desítek let tančí před televizními kamerami," dodal.

Námětem představení je podle něj právě paradoxní fakt, že Manson je spojován s hroznými zločiny, za které ale nebyl odsouzen, protože mu nikdy nebyla prokázána přímá vina. "Ptáme se, zda tento člověk může za své činy cítit vinu a jak s těmito lidmi nakládá i právní systém, který je není schopen potrestat. Ačkoli je naše představení nabitó paradoxy, sympatie k Charlesovi Mansonovi necítíme," upozornil režisér.

Dvě divadelní skupiny se spojily v projektu Manson. Premiéru uvedly taneční soubor DOT504 a Teatr Novogo Fronta dnes večer v klubu NoD. Na reprízy mohou zájemci zajít 23. a 24. února v rámci festivalu Malá inventura.

---

### Zaostřeno na Charlese Mansona

<http://www.divabaze.cz/novinky/esko.html>

Úterý, 21 Únor 2012 21:39

Napsal uživatel Miroslava Janičatová

Je Charles Manson šílenec nebo vysoce inteligentní manipulátor? Co se mu odehrává v hlavě? I po třiceti letech stojí tento muž ve středu pozornosti a na paškál si ho vzalo fyzicko taneční divadlo DOT 504 ve spolupráci s proslulým Teatr Novogo Fronta. Nové představení Manson pod režijním vedením Aleše Janáka odpremiéruje 22. února a zabývat se bude tímto kontroverzním, zavrhaným, ale také stále obdivovaným a kultovním zločincem. Představení uvede soubor v divadelním prostoru NoD a v následujících dnech se tamtéž odehrají reprízy. Jedna z repríz bude součástí festivalu Malá inventura.

Představení Manson se vztahuje k letošnímu roku a otevírá věčné otázky viny a pokání a spravedlnosti ve světě, v němž žijeme. Aleš Janák připomíná, že letošní rok je rokem, kdy Charles Manson, který téměř celý svůj život tráví dobře zajištěn v americké věznici, může opět požádat o osvobození. Přejde nám paradoxní – a to je i námětem našeho představení – s jakými hrůzostrašnými zločiny je spojován, za něž nikdy nebyl odsouzen, protože mu nikdy nebyla prokázána přímá vina. Ptáme se, zda tento člověk může za své činy cítit vinu a jak s těmito lidmi nakládá i právní systém, který je vlastně není schopen potrestat. Ačkoli je naše představení nabitó paradoxy, sympatie k Charlesovi Mansonovi necítíme.“

Své útočiště našel tento projekt v prostoru NoD, kde zapadl do celkové dramaturgie divadla, jež se snaží pomáhat na svět ojedinělým a originálním profesionálním projektům. Umělecký šéf Teatro NoD Adam Halaš si toto představení vybral pro jeho odvážnost a souvztažnost k současné době. Letošním rokem se totiž chystá Charlie Manson opět podat žádost o podmíněčné propuštění na svobodu. A samotné představení klade mnohé otázky, které čekají na odpovědi.

„Téma Charlese Mansona jsme našli společně. Pro nás je to příběh, který všichni znají, každý se k němu nějak staví. V lidech jeho činy, s nimiž bývá spojován, ale které mu paradoxně dosud nebyly dokázány, vyvolávají odpor, ale na druhou stranu se jeho osobnost stala i inspirací pro mnoho celebrit a

## **Přehled činnosti souboru DOT504 v kalendářním roce 2012**

*(pro účely Magistrátu hlavního města Prahy)*

popkulturních idolů. Charles Manson je pro nás i osobou mediální a silně medializovanou, která už několik desítek let tančí před televizními kamerami“, dokládá režisér Aleš Janák.

Koncept a režie: Aleš Janák, Účinkují: DOT504 Dance Company - Lenka Vágnerová, Pavel Mašek - a Irina Andreeva (Teatr Novogo Fronta), Umělecké vedení: Lenka Ottová, Scéna: Jakub Kopecký, Světelný design: Aleš Janák, Michal Kříž, Zvuk: Jan Středa, Produkce: Šárka Pavelková, Grafika, fotografie: Petr Otta

**Přehled činnosti souboru DOT504 v kalendářním roce 2012**  
(pro účely Magistrátu hlavního města Prahy)

**přehled finančního majetku získaného v roce 2012**

- z dotací a grantů z veřejných finančních prostředků
- z darů a jiných příspěvků
- z vlastní činnosti v oblasti kultury a umění
- z podnikání mimo oblast kultury a umění (popř. z vedlejší či doplňkové činnosti)

**příjmy**

vstupné	89 422 Kč
účastnické poplatky <i>DOT classes</i>	26 114 Kč
honoráře za představení	590 529 Kč
dotace od města, obce	990 000 Kč
Ministerstvo kultury – 590000 Kč / odbor umění a knihoven; 243534 Kč / odbor zahraničí	833 534 Kč
Česko-německý Fond Budoucnosti	72 000 Kč

**2 601 599 Kč**

**roční účetní závěrka a zhodnocení základních údajů 2012**

- výrok auditora k roční účetní závěrce, pokud byla auditorem ověřována

Účetní závěrka byla sestavena v souladu s vyhl. č. 504/2002 Sb. Občanské sdružení DOT 504 je rozpočtovou organizací a hospodaří s vyrovnaným rozpočtem. Účetní závěrka za rok 2011 nebyla auditována.



**Přehled činnosti souboru DOT504 v kalendářním roce 2012**  
(pro účely Magistrátu hlavního města Prahy)

**položkový přehled příjmů a výdajů v roce 2012**

**náklady**

<i>Náklady na realizaci představení</i>		
<b>a) umělecké:</b>	honoráře výkonným umělcům,	383 100 Kč
	autorské honoráře, tantiémy	
	autorské honoráře inscenátorům	
	a další - specifikujte	
	lektoři, scénograf, produkce, light design, technici	875 780 Kč
<b>b) věcné :</b>	materiální náklady	
	(zajištění notového materiálu, podia, hudebních nástrojů, programů a další - - specifikujte)	
<b>2. Osobní náklady</b>		
<b>z toho :</b>	mzdové náklady	
	zákonné soc.pojištění	
	ostatní osobní náklady	
<b>3. Provozní náklady celkem</b>		
<b>z toho :</b>		
	nájemné a služby	617 500 Kč
	spotřeba energie	
	výkony spojů	13 465 Kč
	náklady na propagaci	439 932 Kč
udržování	opravy a	
	spotřebované nákupy	
	cestovné celkem :	
	<b>z toho :</b> doprava	41 292 Kč
	ubytování	37 979 Kč
	diety	43 250 Kč
	ostatní (specifikujte) rekvizity, doprava, kostýmy, ostatní	149 301 Kč
<b>CELKEM :</b>		<b>2 601 599 Kč</b>

**Přehled činnosti souboru DOT504 v kalendářním roce 2012**  
(pro účely Magistrátu hlavního města Prahy)

**Příjmy**

vlastní finanční vklad žadatele (výnosy z projektu)	590 529 Kč
ze státního rozpočtu	833 534 Kč
grant HMP	990 000 Kč
Česko-německý Fond Budoucnosti	72 000 Kč
ze vstupného	89 422 Kč
z poskytovaných služeb a dalších obchodních aktivit <i>DOT classes</i>	26 114 Kč
<b>CELKEM:</b>	<b>2 601 599 Kč</b>