

Přehled činnosti souboru DOT504 v kalendářním roce 2013

(pro účely Magistrátu hlavního města Prahy)

- a) přehled činnosti v oblasti kultury a umění za příslušný kalendářní rok,
- b) přehled finančního majetku získaného v příslušném kalendářním roce
 - z dotací a grantů z veřejných finančních prostředků
 - z darů a jiných příspěvků
 - z vlastní činnosti v oblasti kultury a umění
 - z podnikání mimo oblast kultury a umění (popř. z vedlejší či doplňkové činnosti)
- c) položkový přehled příjmů a výdajů v příslušném kalendářním roce

Přehled činnosti souboru DOT504 v kalendářním roce 2013

(pro účely Magistrátu hlavního města Prahy)

Přehled činnosti v oblasti kultury za rok 2013

Během sezóny 2013 uvedl DOT504 premiéru projektu Bouchačka. Kromě tanečníka DOT504 Lukáše Homoly přizval soubor k hostování performerku Halku Třešňákovou a herečku Národního divadla Kateřinu Winterovou. Režie se ujal Jiří Pokorný. Premiéra se konala 4. listopadu 2013 v Divadle Ponec. I přes kladné kritiky, které po premiérovém uvedení Bouchačky vyšly, musel být projekt z personálních důvodů krátce po premiéře zrušen. Tento fakt měl pro soubor negativní následky z hlediska následných repríz nového projektu v Čechách a jeho nabízení na festivaly v zahraničí.

Rok byl přesto úspěšný. Soubor pokračoval v reprízování svých starších projektů (Perfect Day, Manson) v Divadle Ponec a Experimentálním prostoru Roxy/NoD. V dubnu soubor uvedl v Divadle Ponec obnovenou premiéru velmi úspěšného projektu 100 Wounded Tears s řadou nových vynikajících tanečníků (Martina Hajdyla Lacová, Kateřina Stupecká, Veronika Kotlíková, Martin Vraný, Lukáš Homola). Obnovený projekt se setkal, podobně jako původní nastudování, s velkým úspěchem u laické i odborné veřejnosti. V listopadu soubor hostoval s projektem Manson v Košicích (Kasarne Kulturpark), pozvání proběhlo v rámci akcí spojených s projektem Košice evropské město kultury 2013.

Ve dnech 12.-16. srpna a 19.-23. srpna 2013 uspořádal soubor ve spolupráci s tanečním studiem Dance Perfect workshop zaměřený na klasický balet a contemporary dance. Lekce klasického baletu vedli renomovaní pedagogové doc. Václav Janeček a Alice Borská, lekce contemporary dance tanečník DOT504 Martin Vraný. Workshop byl tentokrát určen nejen pro pokročilé a profesionály, ale také pro mírně pokročilé tanečnický.

Soubor také v roce 2013 pokračoval v zavedené praxi a zpřístupnil své pravidelné kondiční dopolední tréninky „DOT classes“ ostatním profesionálním tanečníkům a odborně způsobilé veřejnosti, a to za symbolickou cenu (100 Kč/90min. lekce).

PREMIÉRA:

BOUCHAČKA

Spí? Sní? Bdí? Se kterou?

Jeden muž, který neví, co se sebou, ani se dvěma ženami, mezi nimiž se ocitá.

Komorní duet dvou lidí, nejistých, zda žijí spolu, nebo jen vedle sebe. Třetí je zde zbytečný. Nebo snad až příliš očekávaný?

příběh a režie:

Jiří Pokorný

choreografická spolupráce:

Halka Třešňáková

účinkují:

Lukáš Homola (DOT504) a hosté – Halka Třešňáková & Kateřina Winterová

umělecké vedení, dramaturgie:

Lenka Ottová

hudba:

Ivan Acher

foto:

Petr Otta

Přehled činnosti souboru DOT504 v kalendářním roce 2013

(pro účely Magistrátu hlavního města Prahy)

REPERTOÁR:

100 WOUNDED TEARS

14 obrazů ztraceného zoufalství

Příběh o sedmi postavách, zrozených ze čtrnácti obrazů.

O čtrnácti rukou, zbavujících se šestašedesáti kil nešťastného masa a o bělosti dvěstěšesti kostí.

O čtrnácti směšných obrazech hledajících deset tisíc ztracených snů a o jednom smysluplném důvodu k existenci.

O čtrnácti zuřivých tužbách milovat sedmdesát prstů, zakrývajících dvě něžná prsa v dvou stech sedmdesáti šesti lžících hlíny.

O čtyřech stech patnácti zmatených slovech ve dvaasedmdesáti minutách, o dvou litrech vody ve dvou hrnčících a v jednom velmi, velmi hlubokém talíři.

O čtyřiceti kusech dřeva, čtyřech lžících a osmi stoličkách, o dvou kladivech a třiatřiceti zatlučených hřebících.

O sedmi cibulích, rozetřených do šestasedmdesáti polibků a o devětadvaceti úderech hole.

A samozřejmě také o třiceti pokřivených zubech a jednom smilném jazyku nad hlavou mrtvého albatrosa v nekonečně měkké krajině.

<i>Účinkují:</i>	Michaela Ottová, Martin Vraný, Jaroslav Ondruš, Csongor Kassai, Kateřina Stupecká, Lukáš Homola, Martina Hajdyla Lacová
<i>Choreografie:</i>	Jozef Fruček & Linda Kapetanea Rootlessroot Company
<i>Hudba:</i>	Michal Kaščák
<i>Kostýmy:</i>	Simona Rybáková
<i>Light design:</i>	Daniel Tesař
<i>Visual projektu:</i>	Radek Rytina
<i>Foto:</i>	Petr Otta
<i>Umělecké vedení souboru:</i>	Lenka Ottová
<i>Produkce:</i>	Helena Pekkala

Představení získalo ocenění nejprestižnější cenou Edinburgh festivalu „Herald Angel Award“, kterou uděluje významný deník The Herald nejlepším umělcům, souborům a divadlům, kteří zaujali odbornou porotu, složenou z uznávaných kritiků. Cena se uděluje v rámci celého Edinburgh festivalu, který kromě Fringe festivalu zahrnuje i The International Festival; The Jazz & Blues Festival a The Edinburgh International Book Festival. Herald Angel Award je proto veřejností chápán jako jedno z nejvyšších ocenění kritiky a odborné veřejnosti. Cenu převzali zástupci souboru na slavnostním setkání 15. srpna 2009 ve Festival Theatre od Susan Rice, zástupkyně Lloyds Banking Group Scotland, která je od roku 1996 sponzorem tohoto ocenění. Dále získal soubor i Čestné uznání Fringe Festivalu „Total Theatre Award“. Na tuto cenu byl soubor v užší nominaci již vloni s představením „Holdin' Fast“. Na tuto cenu bylo registrováno na 2.100 inscenací různých žánrů od klasického po fyzické divadlo.

MANSON

Šílenec nebo vysoce inteligentní manipulátor? I po třiceti letech je Charles Manson ve středu pozornosti. Sám sebe označuje za zákeřného zlého člověka, ale i v roce 2012 se chystá podat žádost o podmíněčné propuštění na svobodu. Co se odehrává v hlavě tohoto člověka? Dodnes mu nebyl dokázán žádný ze zruďných zločinů kromě padělání kreditních karet a krádeží aut. Tančí před kamerami, poskytují

Přehled činnosti souboru DOT504 v kalendářním roce 2013

(pro účely Magistrátu hlavního města Prahy)

rozhovory jak časopisům tak televizím. Pro mnoho lidí je to kultovní vůdce, pro jiné obyčejný vrah, který nestojí ani za zmínku a je lépe ho vymazat ze světa. Co si o něm myslí pozůstalí oběti, které nechal bez milosti popravit? Má svědomí? Je vůbec možné zlo potrestat, zavřít do vězení? Existuje pokání, které by smylo takovou hrůzu, nad kterou zůstává rozum stát? Toto jsou otázky, které čekají na odpovědi. Kde však tyto odpovědi hledat?

<i>Koncept a režie:</i>	Aleš Janák
<i>Choreografie:</i>	Lenka Vágnerová, Pavel Mašek a Irina Andreevaá
<i>Účinkující:</i>	Kateřina Stupecká, Martin Vraný, Irina Andreeva (Teatr Novogo Fronta), Aleš Janák/Petr Srna
<i>Scéna:</i>	Jakub Kopecký
<i>Světelný design:</i>	Aleš Janák, Michal Kříž
<i>Zvuk:</i>	Jan Středa
<i>Produkce:</i>	Šárka Pavelková
<i>Grafika a foto:</i>	Petr Otta
<i>Umělecké vedení souboru:</i>	Lenka Ottová
<i>Produkce:</i>	Helena Pekkala

Premiéry 22. a 23. února 2012 v teatro NoD. Více na www.nod.roxy.cz.

Perfektní den aneb Mr Gluteus Maximus

Jeden osamocený správce lázní.
Milovaná Sonja.
Mnoho zvaných i nezvaných návštěvníků.
Němý opeřený přítel.

<i>účinkují:</i>	Martin Vraný, Andrea Opavská, Adéla Stodolová, Václav Janeček
<i>choreografie:</i>	Lenka Vágnerová
<i>scénografie a kostýmy:</i>	Jakub Kopecký
<i>light design a projekce:</i>	Jakub Kopecký
<i>zvuk:</i>	Jan Středa
<i>foto:</i>	Petr Otta
<i>umělecké vedení souboru:</i>	Lenka Ottová
<i>produkce:</i>	Helena Pekkala

- nominace Pavla Maška na cenu Tanečník/Tanečnice roku za choreografie Perfektní den v rámci České taneční platformy

Přehled činnosti souboru DOT504 v kalendářním roce 2013

(pro účely Magistrátu hlavního města Prahy)

Přehled představení 2013

- 13. února / Perfektní den Divadlo Ponec
- 20. a 21. února / MANSON Experimentální prostor Roxy / NoD / ZRUŠENO
- 7. března / Perfektní den Divadlo Ponec
- 11. března / Perfektní den Divadlo Ponec / ZRUŠENO
- 13. a 14. března / MANSON Experimentální prostor Roxy / NoD
- 5. dubna / Perfektní den Divadlo Ponec
- 11. dubna / MANSON Experimentální prostor Roxy / NoD v rámci **České taneční platformy**
- 22. a 23. dubna / 100 WOUNDED TEARS / Divadlo Ponec
- 2. května / MANSON Experimentální prostor Roxy / NoD
- 3. května / 100 WOUNDED TEARS / Divadlo Ponec / pro nemoc zrušeno
- 4. května / 100 WOUNDED TEARS / Divadlo Ponec
- 22. května / Perfektní den Divadlo Ponec
- 17. září / 100 WOUNDED TEARS / Divadlo Ponec
- 27. září / Perfektní den Divadlo Ponec / ZRUŠENO
- 16. října / MANSON derniéra v Roxy/NoD
- 25. října / 100 WOUNDED TEARS / Divadlo Ponec
- 4. listopadu / premiéra s pracovním názvem Bouchačka / Divadlo Ponec
- 10. listopadu / MANSON **Košice v rámci projektu Kasárne/Kulturpark**

Přehled činnosti souboru DOT504 v kalendářním roce 2013

(pro účely Magistrátu hlavního města Prahy)

Lekce 2013 / DOT classes

leden

pondělí 7. ledna / 10:00 - 11:30 / Balet Jiří Horák
středa 9. ledna / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová
pondělí 14. ledna / 10:00 - 11:30 / Balet Jiří Horák
středa 16. ledna / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová
pondělí 21. ledna / 10:00 - 11:30 / Balet Jiří Horák
středa 23. ledna / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová
pondělí 28. ledna / 10:00 - 11:30 / Balet Jiří Horák
středa 30. ledna / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová

únor

pondělí 4. února / 10:00 - 11:30 / Balet Jiří Horák
středa 6. února / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová
pondělí 11. února / 10:00 - 11:30 / Balet Jiří Horák
středa 13. února / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová
pondělí 18. února / 10:00 - 11:30 / Balet Nataša Novotná
středa 20. února / 10:00 - 11:30 / Balet Jiří Horák
pondělí 25. února / 10:00 - 11:30 / Balet Jiří Horák
středa 27. února / 10:00 - 11:30 / Balet Jiří Horák

březen

pondělí 4. března / 10:00 - 11:30 / Balet Jiří Horák
středa 6. března / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová
pondělí 11. března / 10:00 - 11:30 / Balet Jiří Horák
středa 13. února / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová
pondělí 18. března / 10:00 - 11:30 / Balet Nataša Novotná
středa 20. března / 10:00 - 11:30 / Balet Jiří Horák
pondělí 25. března / 10:00 - 11:30 / Balet Jiří Horák
středa 27. března / 10:00 - 11:30 / Balet Jiří Horák

duben

středa 3. dubna / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová
pondělí 8. dubna / 10:00 - 11:30 / Balet Jiří Horák
středa 10. dubna / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová
pondělí 15. dubna / 10:00 - 11:30 / Balet Jiří Horák
středa 17. dubna / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová

středa 25. dubna / 10:00 - 11:30 / Balet Nataša Novotná

pondělí 29. dubna / 10:00 - 11:30 / Balet Jiří Horák

květen

pondělí 6. května / 10:00 - 11:30 / Balet Jiří Horák
pondělí 13. května / 10:00 - 11:30 / Balet Jiří Horák
středa 15. května / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová
pondělí 20. května / 10:00 - 11:30 / Balet Jiří Horák
středa 22. května / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová
pondělí 27. května / 10:00 - 11:30 / Balet Jiří Horák
středa 29. května / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová

červen

pondělí 3. června / 10:00 - 11:30 / Balet Jiří Horák
středa 5. června / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová
pondělí 10. června / 10:00 - 11:30 / Balet Jiří Horák
středa 12. června / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová
pondělí 17. června / 10:00 - 11:30 / Balet Jiří Horák
středa 19. června / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová
pondělí 24. června / 10:00 - 11:30 / Balet Jiří Horák
středa 26. června / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová

červenec

středa 3. července / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová
středa 10. července / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová
středa 17. července / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová
středa 24. července / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová
středa 31. července / 10:00 - 11:30 / Balet Václav Janeček

září

pondělí 9. září / 10:00 - 11:30 / Balet Jiří Horák
středa 11. září / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová
pondělí 16. září / 10:00 - 11:30 / Balet Jiří Horák
středa 18. září / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová

Přehled činnosti souboru DOT504 v kalendářním roce 2013

(pro účely Magistrátu hlavního města Prahy)

pondělí 23. září / 10:00 - 11:30 / Balet Jiří Horák

středa 25. září / 10:00 - 11:30 / Balet Nina

Brzorádová

říjen

středa 2. října / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová

pondělí 7. října / 10:00 - 11:30 / Balet Jiří Horák

středa 9. října / 10:00 - 11:30 / Balet Nina Brzorádová

pondělí 14. října / 10:00 - 11:30 / Balet Jiří Horák

středa 16. října / 10:00 - 11:30 / Balet Nina

Brzorádová

pondělí 21. října / 10:00 - 11:30 / Balet Jiří Horák

středa 23. října / 10:00 - 11:30 / Balet Nina

Brzorádová

pondělí 28. října / 10:00 - 11:30 / ZRUŠENO

středa 30. října / 10:00 - 11:30 / Balet Nina

Brzorádová

listopad

04 pondělí / Monday 10:00-11:30 balet / ballet Jiří Horák

06 středa / Wednesday 10:00-11:30 balet / ballet Zuzana Hrzalová

11 pondělí / Monday 10:00-11:30 balet / ballet Jiří Horák

13 středa / Wednesday 10:00-11:30 balet / ballet

Nina Brzorádová

18 pondělí / Monday 10:00-11:30 balet / ballet Jiří Horák

20 středa / Wednesday 10:00-11:30 balet / ballet

Nina Brzorádová

25 pondělí / Monday 10:00-11:30 balet / ballet Jiří Horák

27 středa / Wednesday 10:00-11:30 balet / ballet

Nina Brzorádová

prosinec

02 pondělí / Monday 10:00-11:30 balet / ballet Jiří Horák

04 středa / Wednesday 10:00-11:30 balet / ballet

Nina Brzorádová

09 pondělí / Monday 10:00-11:30 balet / ballet Jiří Horák

11 středa / Wednesday 10:00-11:30 balet / ballet

Nina Brzorádová

16 pondělí / Monday 10:00-11:30 balet / ballet Jiří Horák

18 středa / Wednesday 10:00-11:30 balet / ballet

Nina Brzorádová

Letní WORKSHOP klasického baletu a Contemporary Dance

Lekce vedli renomovaní pedagogové - doc. Václav Janeček (ved. taneční katedry HAMU a Národní Divadlo / Laterna Magika) a Alice Borská (sólistka Pražského komorního baletu Pavla Šmoka) jako lektoři klasického baletu & Martin Vraný (DOT504 & dlouholetá zahr. angažmá) jako lektor Contemporary Dance s rozsáhlými zkušenostmi z dlouhodobých zahraničních angažmá.

Workshop 1 - mírně pokročilí (pondělí 12. 8. - pátek 16. 8. 2013)

Contemporary dance Martin Vraný 10:00-11:30 hod.

Klasický balet Alice Borská 11:45-13:15 hod.

Contemporary dance Martin Vraný 14:00-15:30 hod.

Workshop 2 - pokročilí & profi (pondělí 19. 8. - pátek 23. 8. 2013)

Klasický balet Václav Janeček 10:00-11:30 hod.

Contemporary dance Martin Vraný 11:45-13:15 hod.

Contemporary dance Martin Vraný 14:00-15:30 hod.

Přehled činnosti souboru DOT504 v kalendářním roce 2013

(pro účely Magistrátu hlavního města Prahy)

KRITIKY:

Láska je ruská ruleta

V otázkách mezilidských vztahů postupuje autor a režisér Jiří Pokorný vždy přímým řezem rovnou na dřeň. Svému rukopisu zůstává věrný i v inscenaci Bouchačka. Tanec a prvky pohybového divadla v propojení s působivou hudbou Ivana Achera tvoří tragikomedii o milostném trojúhelníku v podání tanečníka Lukáše Homoly a hereček Halky Třešňákové a Kateřiny Winterové. Energie, která vibruje scénou divadla Ponec, připomíná omamnou eleganci jedovaté kobry.

Lásku si nevystřílíte – praví podtitul. Slovo Bouchačka ovšem nemusí nutně upomínat jen na střelnou zbraň, přestože i ta trpělivě čeká na oprýskaném věšáku na svůj štěk. Jde-li o milostné vztahy, nabízejí se také výrazy „někoho zbouchat“ nebo „zbouchnout“. Rány tu skutečně padají, ovšem trochu jiného charakteru. Tři hlavní aktéři se občas bolestivě zkroutí pod emocionálními údery, svádí boje s neviditelným nepřítelem, s předtuchami, se sebou samými. Lovený muž schytá takový zásah dvakrát přímo na solar – poprvé, když se z milování stává životní břemeno, a podruhé, když si uvědomí neodvratný pád do existenčních starostí. Synonymum „zbouchnutí“ snadno najdeme v bílých svatebních šatech, které mají blíž k citovému vydírání než k dívčí nevinnosti a neodpovídají ani samčím představám o šťastném zítřku. V konečném výsledku jsou k nerozeznání od rubáše.

Na počátku všeho neštěstí je samozřejmě libido. Sebenevinnější namlouvání vychází vždycky z pudové podstaty. Vábení partnera začíná více než realisticky – obě dívky se střídavě vystavují jako prostitutky ve výloze. První (Halka Třešňáková) provokuje vnadami, lascivními pohyby, živočišností. Muže (Lukáš Homola) přitahuje nemilosrdnou silou magnetické hory a intimní atmosféra nadcházejícího páření na pozadí pomalé podmanivé melodie džungle rychle houstne. Jenže z osidel takové nenasycené samičky není úniku a naléhavá touha hnízdit má tragické následky. Muž prchá od spalujícího žáru k chladné, vyumělkované, takřka robotické krásce. Popová panenka (Kateřina Winterová) si ho omotá dlouhatánským copem, žahne a nepustí, přesto mu svou jednoduchostí a hranou útloucí opakovane dáva možnost, aby se choval jako lovec, zatímco budovatelka hnízda obětuje vše na jeho záchranu a končí jako pytel odpadků na dně lidského smetišť. Kdo je tedy lovec a kdo oběť? Každý z trojice, odsouzené ke společnému životu, se stává obojím.

Dynamika inscenace a stavba jednotlivých charakterů stojí na kontrastu tance a pohybového herectví. Lukáš Homola z DOT504 Dance Company je prototypem muže a moderní tanec od něj žádné zženštilé prvky nevyžaduje, nicméně jako jediný tanečník na scéně působí v některých momentech velice zranitelně, především během svých vnitřních zápasů, kdy se zdravý rozum utkává s nevladatelnými hormony nebo když se v démonickém souboji s druhým já zmítá mezi dvěma zdmi, potažmo dvěma ženami. Halka Třešňáková jde více hereckým směrem. Její postava nese jasně čitelné rysy a prochází jistým vývojem. Každé hnutí duše se propisuje do pohybů a gest. Divákům pravděpodobně utkví směšně mrazivý výstup, ve kterém se její strach z nevěry a ztráty partnera mění na nevladatelný, paralyzující třes. Kateřina Winterová, cukrová panenka a hračka na klíček v jednom má tvrdé, mechanické pohyby a citlivost buldozeru i princezny na hrášku. Nechá se vláčet partnerovou nerozhodností téměř až na práh šílenství, dokud na chvíli nedostane do ruky bouchačku. V působivém sólovém výstupu přichází falešné prozření a krátkodobý pocit, že drží osud ve svých rukou.

Přehled činnosti souboru DOT504 v kalendářním roce 2013

(pro účely Magistrátu hlavního města Prahy)

Veškerá tahle vztahová chemie by ovšem nefungovala bez výrazné hudební složky. Ivan Acher namíchal vlastní silný koktejl z nejrůznějších stylů, od psychedelické hudby přes disko až po klasiku. Minimalistickou scénu s nemocničním věšákem a potapetovanými paravány doplňují lampy a reflektory, které ve stínohrách mění dimenze postav i prostoru. K celkovému výrazu přispívají kostýmy Zuzany Bambušek Krejzkové. Dámy charakterizuje sexy prádélko, pána nenápadné tílko a tepláky. Jak jinak u tak intimního, a přece všedního příběhu. Ten z divadla Ponec ale vyniká dimenzemi, které rozhodně za vidění stojí, i když už třeba víte, že ponožky se perou na čtyřicet, a že po láskovraždě musíte důkladně vygruntovat.

Divadelní noviny 18/2013

Autor: Veronika Boušová

Publikováno: 7. Listopad, 2013

DOT504 v novém: premiéra Bouchačky v Ponci

22.11.2013 22:28

Po více než roční odmlce dal o sobě vědět soubor DOT504 Dance Company s premiérou inscenace Bouchačka, která proběhla 4. listopadu 2013 v divadle Ponec. Posledním počinem tohoto souboru byl Manson choreografky a nejvýraznější osobnosti DOT Lenky Vagnerové, premiérováný v únoru 2012. V téže roce Vagnerová založila vlastní soubor Lenka Vagnerová & Company a kromě tanečníka Pavla Maška si s sebou odnesla i inscenaci Mah hunt; ostatní její díla zůstala v repertoáru DOT504 a patřila mezi nejhranější inscenace. Nová premiéra proto s sebou přinášela očekávání, jak si soubor bez své bývalé kmenové choreografky poradil.

Inscenace s podtitulem Lásku si nevystřílíš, má pojednávat o milostném trojúhelníku mezi mužem a dvěma ženami. Mezi tvůrci Bouchačky se objevila (alespoň v kontextu současného tance) neznámá jména. Režisérem a autorem námětu je Jiří Pokorný, který se dosud zabýval pouze činohrou, ač ve velkém žánrovém rozpětí, od Shakespeara po Ivu Klestilovou. Sám je rovněž autorem několika divadelních her. Mezi třemi interprety byl jediný tanečník – Lukáš Homola, student taneční pedagogiky na HAMU a stálý člen DOT504, který zatím působil převážně na Slovensku. Dvě ženské role ztvárnily herečky, členka Národního divadla a zpěvačka dnes již neexistující kapely Ecstasy of Saint Theresa Kateřina Winterová a všestranná umělkyně a žákyně Ctibora Turby Halka Třešňáková. Už jen tato skutečnost dávala tušit, že se Bouchačka bude ubírat jiným směrem než předchozí díla DOT. Podle očekávání byla inscenace spíše činoherní, přestože v ní zaznělo jen několik slov: „digestoř“ a „barevný se pere na čtyřicet“, obojí proneseno Halkou Třešňákovou, jejíž způsob projevu ještě zvyšoval komické až absurdní vyznění textu. Třešňáková je rozhodně nejvýraznějším zjevem z trojice performerů. Absolventka katedry nonverbálního a komediálního divadla na HAMU, herečka a choreografka nezapře svůj komediální talent ani sklony k sebeironii, dokáže být současně udřenou hospodyňkou i vlnící se prostitutkou z amsterodamské výlohy, ale především překvapuje svými fyzickými výkony, přestože její postava nemá atributy tanečnice. Kateřina Winterová patří mezi nejtalentovanější mladé české herečky, o čemž svědčí i spektrum jejích rolí v Národním divadle, na první pohled ale poutá hlavně svou krásou. Tak je také její postava pojata, z obou žen má být ta krásnější, štíhlejší, mladší, ale též naivnější a nezkušená. Obě společně prožívají naděje, hořká zklamání a ženské souboje plné intrik a zařatých pěstiček po boku jednoho muže, který je postavou velmi nejasnou a špatně čitelnou. Chvilí je podivínem v kápi s kapsou plnou dámských kalhotek, chvíli romantikem, jindy buranem trávícím svůj čas sledováním fotbalu i surovcem, který ženou smýká po podlaze. Z nějakého důvodu mu doma na věšáku visí bouchačka, kterou ale sám ani jednou nepoužije. Lukáš Homola je velmi mladý a jeho výraz i celková „přítomnost na scéně“ budou potřebovat přidat na intenzitě. Rozpačité vyznění jeho postavy to asi

Přehled činnosti souboru DOT504 v kalendářním roce 2013

(pro účely Magistrátu hlavního města Prahy)

nezmění, mohla by nás však alespoň více zajímat. Takto je pouze prostředníkem, důvodem boje mezi ženami, který by byl zřejmý, i kdyby se postava muže na scéně fyzicky vůbec neobjevila.

Je jasné, že všechny postavy mají být zástupnými symboly. Proto může mít Homola několik tváří, které jsou prototypy (v některých případech stereotypy, viz sledování fotbalu) mužských povah, Kateřina Winterová může baletit na špičce a chvilku předtím se mužům nabízet na vysokých podpatcích, Halka Třešňáková může předvádět krkolomné sexuální polohy a vzápětí snít s bílými krajkovými šaty. Největší problém inscenace je ve způsobu zpracování tématu. Místo náznaku se situace realisticky zobrazují, a tak symbolika ustupuje do pozadí a pozornost se obrací k samotnému příběhu. Dějová linka vypadala asi následovně: Muž-podivín, který má mimochodem doma bouchačku, si odvede domů prostitutku (Třešňáková), již si vyvolil za svou partnerku. Spolu hospodaří a hodně souloží, dokud si nepřivede další prostitutku (Winterová). Zatímco on si užívá pro něj výhodné bigamie, ženy se spolu pokouší vyjít, což většinou končí kopanci a taháním za vlasy. Po různých peripetiích a epizodních událostech se druhá z žen rozhodne, že svého muže a svou soupeřku zastřelí (pravděpodobně k tomu nedojde, a když potom střílí do publika, netušíme, proč a na koho). Nakonec obě ženy končí jako uklízečky a vytírají společně podlahu. Smysl to samozřejmě příliš nedává, poměrně chladný potlesk ale dával tušit, že to, co se ukryvalo „za“, k divákům neproniklo.

Za pozornost rozhodně stojí hudba Ivana Achera, díky níž jsou vypjaté situace ještě vypjatější, komické komičtější, romantické romantičtější. Bez ní by byl prožitek z inscenace možná méně než poloviční. Naopak světelný design Pavla Kotlíka působí jako rutinní práce, osvětluje zkrátka to, co má být právě vidět; možná to v činoherních inscenacích stačí, v tanci má ale světlo moc dodávat hloubku a vytvářet významy, což se v případě Bouchačky nestalo.

Bouchačka ničím nenavazuje na předchozí díla DOT504. Je to logické, mnoho se v souboru změnilo a skupina se rozhodla vykročit jiným směrem, svou tvorbu ještě více oddálit čistě tanečnímu tvaru a přiblížit činohře, spolupracovat s novými lidmi. Pro soubor byla ale charakteristická vysoká technická úroveň, působivě a nápaditě zpracovaná minimalistická scénografie a především vtip a lehký humor i v choreografiích se závažným obsahem. Bouchačka je, bohužel, na první pohled pod úrovní předchozí práce souboru. Objevuje se v ní několik dílčích nápadů, vtipných a pěkně zpracovaných, jinak spíše upadá do pohybových i významových klišé. Můžeme ale čekat, zda si inscenace „sedne“ a nechá svá sdělení vystoupit na povrch.

Psáno z premiéry 4. listopadu 2013, divadlo Ponec.

Autor: Eva Orcígrová

Studentka divadelní vědy na FFUK

<http://www.tanecniaktuality.cz/dot504-v-novem-premiera-bouchacky-v-ponci/>

La Loba a Manson, premiéra a repríza, dvě tváře současného tance

5. 5. 2013 10:45 Lucie Kocourková

Jméno Lenky Vagnerové není ve světě současného tance nutné představovat. Nejprve se zapsala do povědomí diváků jako interpretka, členka souboru DOT504, ve kterém se brzy začala rozvíjet i její choreografická tvorba....

I inscenace Manson, která měla reprízu 2. května v prostoru NoD v Dlouhé ulici, je také koncipovaná jako sled výjevů, ačkoli silněji dramaturgicky provázaných. Jde také o kolektivní dílo výrazných autorů, kteří

Přehled činnosti souboru DOT504 v kalendářním roce 2013

(pro účely Magistrátu hlavního města Prahy)

vystavěli portrét kontroverzní osobnosti Charlese Mansona a jeho zločinecké bandy, která na sebe upoutala pozornost na sklonku šedesátých let brutálními vraždami. Manson byl odsouzen k trestu smrti, ale protože ten byl záhy v Kalifornii, kde se případ projednával, zrušen, byl rozsudek změněn na doživotí. Děsivá legenda muže bez svědomí láká tvůrce jako námět dodnes. Tanečně pohybové zpracování, které přináší DOT504 spolu s Irinou Andrejevou a režisérem Alešem Janákem ze souboru Teatr Novogo Fronta, je exkurz do světa, kde si zvláštní lidé vytvářejí svá vlastní pravidla. A kupodivu je mnohem tanečnější než La Loba, ačkoli Teatr Novogo Fronta je soubor fyzického divadla. Skupinu „Manson Family“ ztvárňují v novém obsazení Martin Vraný, Kateřina Stupecká, Věrka Ondrašíková a Petr Srna. Vztahy performerů na scéně se rozkrývají postupně, zprvu si divák není jistý, kdo je oběť a kdo zločinec, sleduje vlastně groteskní hru se zločinem a na zločin, kde není jasné, kdo je přítel a kdo nepřítel, až do chvíle, kdy zazní poplach a tmou pročešávají policejní svítilny, a kdy konečně spatříme zločince v jejich cele, každého uzavřeného se svým vnitřním příběhem. Inscenace obsahuje řadu dynamických tanečních pasáží: hned úvodní duet s nožem na skladbu z Bílého dvojalba The Beatles Helter Skelter je ukázkou skvělého užití rekvizity v tanci, který se nepodřizuje jejímu praktickému účelu. Vraný a Stupecká sehraní na milimetry v manipulaci se zbraní i se sebou vzájemně vtáhnou diváky hned do dění. A ostatní scény je tam udrží až do úplného konce představení, které je sice svou podstatou brutální až depresivní, ale přitom podivným způsobem diváka nabíjí energií. V obrazech nechybí komické situace, pohybová nadsázka a smysl pro humor umocněný jak vtipným kostýmem, tak hubou (de facto jde o koláž napříč žánry, ale pohybující se přibližně kolem doby, kdy se případy reálně odehrály). Především Věrka Ondrašíková má v inscenaci příležitost využít smysl pro nadsázku a komiku. A všichni interpreti bez rozdílu nasazují fyzické síly v duetech i v situacích, kdy se na scéně manipuluje se scénografickými objekty – konstrukcemi stěn s okny a dveřmi, z nichž lze sestavovat libovolné interiéry, do kterých lze uzavírat oběti, z nichž je možné klouzat, skákat, šplhat a provozovat další akrobatické kousky. Manson obsahuje i mluvené slovo, podivně znějící jako útržky z jiné divadelní hry. A stále se vtírá na mysl otázka, kdo koho tu vlastně vraždí. Jak se může oběť ležící ve vlastní krvi stát sama zločincem? Možná jsme zločinci všichni, protože všichni se alespoň občas v duchu zabýváme myšlenkami na násilí, které nám společenské vazby a tradice nedovolí nechat probublat až na povrch a vtělit se v úkon – jen v případě extrémních osobností jako Manson Family, které tuto hranici překročily. Obávané existence, a přece tolik lákající k prozkoumání, svou jinakostí, která je provokující hádankou. Inscenace Manson je silná, energií nabitá výpověď, která dokáže zobrazit násilí v celé jeho děsivosti, a přitom zůstává vrcholně estetickou záležitostí. Jediným stínem nad její květnovou reprízou byla mizivá návštěvnost. Performěři se vydávají ze všech svých sil, ale jen pro asi deset diváků??? Snad nejsou návštěvníci dostatečně zvyklí chodit na současný tanec do prostor, s nimiž sousedí proslulý hudební klub Roxy, snad se obávají negativity, která by mohla vyvěrat z tématu. Doufejme, že se produkce nenechá malým počtem diváků odradit a nachystá do budoucna ještě další reprízy tohoto díla. Rozhodně stojí za vidění.

<http://operaplus.cz/la-loba-a-manson-premiera-a-repriza-dve-tvare-soucasneho-tance/?pa=1>

Přehled činnosti souboru DOT504 v kalendářním roce 2013

(pro účely Magistrátu hlavního města Prahy)

přehled finančního majetku získaného v roce 2013

-
- z dotací a grantů z veřejných finančních prostředků
 - z darů a jiných příspěvků
 - z vlastní činnosti v oblasti kultury a umění
 - z podnikání mimo oblast kultury a umění (popř. z vedlejší či doplňkové činnosti)
-

Příjmy

městské části hl.m.Praha – Praha 3	10 000 Kč
grant Magistrátu hl.m.Praha	460 000 Kč
ze vstupného	60 621 Kč
ze zájezdů	130 005 Kč
z dalších obchodních aktivit – <i>DOT classes</i>	30 400 Kč
PŘÍJMY CELKEM	691 026 Kč

roční účetní závěrka a zhodnocení základních údajů 2013

- výrok auditora k roční účetní závěrce, pokud byla auditorem ověřována

Účetní závěrka byla sestavena v souladu s vyhl. č. 504/2002 Sb. Občanské sdružení DOT 504 je rozpočtovou organizací a hospodaří s vyrovnaným rozpočtem. Účetní závěrka za rok 2013 nebyla auditována.

Přehled činnosti souboru DOT504 v kalendářním roce 2013

(pro účely Magistrátu hlavního města Prahy)

položkový přehled příjmů a výdajů v roce 2013

provozní náklady	
nájem kancelářských prostor*	
výkony spojů*	865 Kč
spotřeba energie*	
nájem prostor na realizaci projektu*	
honoráře celkem vč honoráře OSVČ - tanečníci, lektoři	383 700 Kč
technici	98 417 Kč
produkce	119 875 Kč
cestovné celkem	
z toho: ubytování	
doprava	11 456 Kč
diety	5 670 Kč
náklady na propagaci*	842 Kč
ostatní náklady související s projektem	
premiéra - kostýmy	14 044 Kč
rekvizity, kostýmy	20700
ostatní - čistírna, pojištění, parkování atp., opravy kostýmů, rekvizit	5 139 Kč
doprava rekvizit	30 318 Kč
NÁKLADY CELKEM	691 026 Kč

* Taneční studio Dance Perfect s.r.o. pokrylo v rámci svých aktivit velkou část nákladů souboru DOT504. Byly to zejména náklady na:

- pronájem prostor včetně kanceláří, spojů a energií
- dopravu
- na propagaci
- fotografa
- grafické práce, tisky, aktualizace webu
- kancelářské potřeby atp.

Stejně tak umělecký vedoucí pracoval v roce 2013 bez nároku na odměnu v zájmu zachování chodu souboru.

I přes tuto pomoc bylo nutné z důvodu nedostatku financí omezit většinu aktivit souboru, především výjezdy do zahraničí, ale i reprízování inscenací v Čechách.

Přehled činnosti souboru DOT504 v kalendářním roce 2013

(pro účely Magistrátu hlavního města Prahy)

Příjmy

městské části hl.m.Praha – Praha 3	10 000 Kč
grant Magistrátu hl.m.Praha	460 000 Kč
ze vstupného	60 621 Kč
ze zájezdů	130 005 Kč
z dalších obchodních aktivit – <i>DOT classes</i>	30 400 Kč
PŘÍJMY CELKEM	691 026 Kč